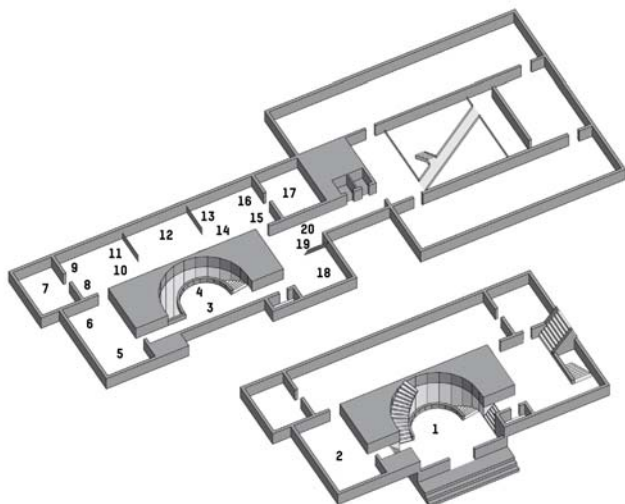


Werkliste

Saalplan

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1 James Lee Byars | 11 Bill Viola |
| 2 Yves Netzhammer | 12 Tracey Rose |
| 3 Christian Marclay | 13 Olivier Mosset |
| 4 Adrian Schiess | 14 Joel Fisher |
| 5 Boris Nieslony | 15 Pia Fries |
| 6 Christoph Rütimann | 16 Silvia Bächli |
| 7 Markus Raetz | 17 Ceal Floyer |
| 8 Stefan Brüggemann | 18 Nam June Paik |
| 9 Herbert Brandl | 19 Rémy Zaugg |
| 10 Hans Danuser | 20 Meret Oppenheim |



1 James Lee Byars

The Looking Glass (1978)

Glas, blattvergoldet, H 330 cm, B 220 cm, T 1,3 cm
1986, Schenkung Toni Gerber, Bern
Inv. Nr. PI 86.023

Ausstellungen

- | | |
|------|--|
| 1975 | <i>James Lee Byars</i> , Kunsthalle Bern |
| 1986 | <i>Sammlung Toni Gerber</i> , Kunstmuseum Bern |
| 2008 | <i>„Im Full of Byars“</i> . <i>James Lee Byars – eine Hommage</i> , Kunstmuseum Bern |

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

2 Yves Netzhammer

Die Subjektivierung der Wiederholung, Projekt B (2007)

Raumobjekt mit Spiegelwänden, Installationskörper bestehend aus Bodenrelief, Deckenbemalung, 3 Projektionen mit animierten Videofilmen, je 37 Min. 37 Sek., 12-Kanal-Ton-Spur (Musik: Bernd Schurer)

2009, Ankauf der Stiftung Gegenwart; produziert mit der Unterstützung von Crédit Suisse und der Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung

Inv. Nr. PI 09.014

Ausstellung

2007 Begleitprogramm der documenta 12, Karlskirche Kassel

3 Christian Marclay

White Noise (1993)

Fotoinstallation an einer oder mehreren Wänden (ca. 4780 Fotografien mit unterschiedlichen Massen: kleinstes Format 3,9 × 3 cm; grösstes Format 23,5 × 17,5 cm), Stahlstifte, Dimension variabel

1999, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern

Ausstellungen

- 1994 Fawbush Gallery, New York
Christian Marclay, daadgalerie Berlin; Fri-Art Centre d'art Contemporain
Kunsthalle, Fribourg
- 1998 *White Noise*. Lutz Bacher, Hervé Graumann, Jaki Irvine, Christian Marclay, Liza May Post, Bridget Riley, Erik Steinbrecher, Gillian Wearing, Kunsthalle Bern
- 2000 *Eiszeit – Kunst der Gegenwart aus Berner Sammlungen*, Kunstmuseum Bern
- 2001 *Audible Images: Sound and Photography*, The Museum of Contemporary Photography, Chicago
- 2003 *Christian Marclay*, UCLA Hammer Museum, Los Angeles
- 2007 *Critical Mass – Kritische Masse*, Kunsthalle Bern
- 2008 *Intermezzo. Die Sammlung in Bewegung*, Kunstmuseum Bern
Christian Marclay. Honk if you love silence, Musée d'art moderne et contemporain
Genève

4 **Adrian Schiess**

Flache Arbeiten (1988)

5-teilig, Öl und Kunststoff-Beschichtung auf Spanplatten, 10 Holzleisten
Platten:

257 × 103 cm (beige/rosa)

257 × 103 cm (grau)

280 × 103 cm (dunkelbraun)

280 × 103 cm (beige/rötlich)

281 × 103 cm (dunkelblau)

1988, Schenkung der Stiftung Kunst Heute

Inv. Nr. Pl 03.026

Ausstellungen

1988 *Adrian Schiess. Neue Arbeiten*, Galerie Susanna Kulli, St. Gallen

1989 *Stiftung Kunst Heute – Sammlung jüngerer Schweizer Kunst*, Steinhölzli Bern-Liebefeld

1995 *Ohne Titel. Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst. Stiftung Kunst Heute*, Aargauer Kunsthaus, Aarau

5 **Boris Nieslony,**

Das Paradies (1988)

Installation, 5 Metalltische mit 37 Objektgruppen, 2 grosse Glasplatten, 1 grosser Spiegel, verschiedene Fotografien, kleine Spiegel und Glasscheiben, Plastiktiere, Blechspielzeug, Holzfiguren, Walnusschalen, Stricknadeln, Muschelschalen, Magnete, Besteck, Schnüre, Spirale, Lupe, Räderwerk, Kugeln, Steinstücke.

1996, Schenkung Toni Gerber

Inv. Nr. P 1994.027

Ausstellungen

1989 *Fragmente aus dem Paradies*, Galerie Toni Gerber, Bern

1996 *Sammlung Toni Gerber*, Kunstmuseum Bern

6 Christoph Rütimann

Mit gelbem Rechteck (1990/1994)

Acryl hinter Glas, 223.5 × 231 cm, je Teil: 180 × 120 cm; 150 × 118,5 cm; 224 × 104 cm

1994, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern

Inv. Nr. PI 00.007

Ausstellungen

1994 *Christoph Rütimann. Aus den Farben*, Galerie Rigassi, Bern

2004 *Sammlungspräsentation Stiftung Kunst Heute + Stiftung Kunsthalle*, Kunstmuseum Bern

Grosses Violett mit zwei Quadraten (1994)

Acryl hinter Glas, 203 × 346 cm, je Teil: 100 × 100 × 1,8 cm; 97 × 97 × 0,8 cm;

203 × 236 × 1 cm

1994, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern

Inv. Nr. PI 01.013

Ausstellung

1994 *Christoph Rütimann. Aus den Farben*, Galerie Rigassi, Bern

7 Markus Raetz

Ohne Titel (1980–1983)

Rauminstallation, 24 Gemälde und Objekte aus diversen Materialien

1983, Ankauf vom Kunstmuseum Bern

Inv. Nr. PI 83.011

Ausstellung

Das Werk ist seit 1983 permanent im Kunstmuseum installiert.

8 Stefan Brüggemann

K.B. OBLITERATION NEON (2008)

3 weisse Neonobjekte, schwarz beschichtet, Transformator, Kabel, ø 60 cm

2008, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern

Inv. Nr. PI 08.004

Ausstellung

2008 *Stefan Brüggemann. Black Box* Kunsthalle Bern

9

Herbert Brandl

Ohne Titel (1993)

Pigment, Lack und Öl auf Leinwand, 220 × 260 cm

1993, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern

Inv. Nr. G 94.011

Ausstellungen

- 1993 *Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei*, Kunsthalle Wien und Deichtorhallen Hamburg
- 1994 *Zeitgenossen: Gemälde, Skulpturen, Installationen, Objekte, Arbeiten auf Papier aus den Sammlungen des Kunstmuseums Bern*, Kunstmuseum Bern
- 1997 *10 Jahre Stiftung Kunsthalle Bern* Kunsthalle Bern

Ohne Titel (1993)

Pigment, Lack und Öl auf Leinwand, 220 × 260 cm

1993, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern

Inv. Nr. G 94.012

Ausstellungen

- 1993 *Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei*, Kunsthalle Wien und Deichtorhallen Hamburg
- 1997 *10 Jahre Stiftung Kunsthalle Bern*, Kunsthalle Bern

Ohne Titel (1993)

Pigment, Lack und Öl auf Leinwand, 219,5 × 259,5 cm

1993, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern

Inv. Nr. G 94.013

Ausstellungen

- 1993 *Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei*, Kunsthalle Wien und Deichtorhallen Hamburg
- 1994 *Zeitgenossen: Gemälde, Skulpturen, Installationen, Objekte, Arbeiten auf Papier aus den Sammlungen des Kunstmuseums Bern*, Kunstmuseum Bern
- 1997 *10 Jahre Stiftung Kunsthalle Bern*, Kunsthalle Bern
- 2000 *Eiszeit – Kunst der Gegenwart aus Berner Sammlungen*, Kunstmuseum Bern

10

Hans Danuser

Chemie II (1988/1989)

12 Fotografien schwarzweiss auf Silberbromidpapier, Auflage 7/10, je 40 × 50 cm oder 50 × 40 cm

2003, Schenkung der Stiftung Kunst Heute

Ausstellungen

- 2000 *Eiszeit – Kunst der Gegenwart aus Berner Sammlungen*, Kunstmuseum Bern

11

Tracey Rose

T.K.O. (Technical Knock-out) (2000)

Videofilm, Farbe, Ton, 6 Min. 20 Sek., Projektion, Auflage 1/3
2001, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern
Inv. Nr. PI 94.043

Ausstellungen

- 2004 *Sammlungspräsentation Stiftung Kunst Heute + Stiftung Kunsthalle Bern,*
Kunstmuseum Bern
2007 *Critical Mass – Kritische Masse,* Kunsthalle Bern

12

Bill Viola

Reasons for Knocking at an Empty House (1983)

Video, schwarzweiss, Ton, 19 Min. 11 Sek. Produktionsassistentz: Kira Perov, Produzentin: Carol Brandon, in Zusammenarbeit mit TV Lab in WNET/ Thirteen, New York.
1990, Ankauf der Bernischen Stiftung für Foto, Film und Video
Inv. Nr. V 1990.421

13

Silvia Bächli

Tisch mit 8 Zeichnungen ***(Körper) (1993–1998)***

Tisch (mit Metallfüssen, bedeckt mit Glas) und 8 Zeichnungen: Gouache oder Tusche auf Papier
Installation: 67,5 × 215,5 × 5,5cm (Tisch)

- a = Gouache auf Papier, 1998, 44 × 62cm (Install. No. 1)
b = Gouache auf Papier, 1998, 21 × 29,5 cm (Install. No. 2)
c = Tusche auf Papier, 1998, 22 × 31 cm (Install. No. 3)
d = Tusche auf Papier, 1998, 22 × 31cm (Install. No. 4)
e = Gouache auf Papier, 1996, 32 × 24 cm (Install. No. 5)
f = Tusche auf Papier, 1998, 31 × 22 cm (Install. No. 6)
g = Gouache auf Papier, 1993, 25 × 35 cm (Install. No. 7)
h = Gouache auf Papier, 1995, 31,3 × 23 cm (Install. No. 8)

2003, Schenkung Stiftung Kunst Heute
Inv. Nr. A 2003.276a-h

Ausstellung

- 1996 *Silvia Bächli,* Kunsthalle Bern

Tisch mit 11 Zeichnungen
(Ritzungen / Zerfliessen)
(1992–1997)

Tisch (mit Metallfüssen, bedeckt mit Glas) und 11 Zeichnungen: Gouache, Ölkreide, Ölpastell oder Kohle auf Papier, Installation: 67,5 × 215,5 × 5,5 cm (Tisch)

a-d = Ritzungen:

a = Kohle auf Papier, 1994, 31 × 22 cm (Install. No. 1)

b = Gouache auf Papier, 1996, 32 × 24 cm (Install. No. 2)

c = Ölpastell auf Papier, 1997, 24 × 32 cm (Install. No. 3)

d = Ölkreide auf Papier, 1997, 14 × 22,5 cm (Install. No. 4)

e-k = Zerfliessen:

e = Gouache auf Papier, 1995, 35 × 25 cm (Install. No. 1)

f = Gouache auf Papier, 1992, 25 × 35 cm (Install. No. 2)

g = Gouache auf Papier, 1992, 35 × 25 cm (Install. No. 3)

h = Gouache auf Papier, 1992, 25 × 35 cm (Install. No. 4)

i = Gouache auf Papier, 1997, 25 × 35 cm (Install. No. 5)

j = Ölpastell auf Papier, 1994, 15 × 22,8 cm (Install. No. 6)

k = Gouache auf Papier, 1992, 25 × 35 cm (Install. No. 7)

2003, Schenkung Stiftung Kunst Heute

Inv. Nr. A 2003.275a-k

Ausstellungen

1996 *Silvia Bächli*, Kunsthalle Bern

2004/2005 *Silvia Bächli, Barbara Heé, Leiko Ikemura: Arbeiten auf Papier aus der Schenkung Stiftung Kunst Heute*, Kunstmuseum Bern

14
Pia Fries

Ahli (1991/1992)

Öl auf Baumwolle über Okume-Platte (Furnier aus Tropenholz) gezogen, 140,4 × 121,3 cm
1992, Ankauf der Stiftung Kunst Heute

Inv. Nr. G 03.039

Ausstellungen

1992 *Eidgenössisches Kunststipendium und Kiefer-Hablitzel-Stipendium*, Aargauer Kunsthaus Aarau

1993 *Eidgenössisches Kunststipendium 1992. Stipendiatinnen und Stipendiaten*, Kunstmuseum St. Gallen; Ernemann-Neubau, Dresden

1995 *Ohne Titel. Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst. Stiftung Kunst Heute*, Aargauer Kunsthaus Aarau

Fich (1991/1992)

Öl auf Baumwolle über Okume-Platte gezogen, 74,5 × 87,2 cm

1993, Ankauf der Stiftung Kunst Heute

Inv. Nr. G 03.040

Ausstellung

1995 *Ohne Titel. Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst. Stiftung Kunst Heute*, Aargauer Kunsthaus Aarau

15 Joel Fisher

Apographs (um 1978)

Apographs 0–9 (um 1978) 10 Arbeiten

Apographs 0–9 (um 1978) 10 Arbeiten

Apographs A (um 1978) 25 Arbeiten

Apographs A–Z (um 1978) 26 Arbeiten

Apograph Z (um 1978) 1 Arbeit

Apograph N (um 1978) 1 Arbeit

Filzstift auf handgeschöpftem Papier, je ca. 10,0/10,5/12 × 11,0/11,5/12,5 cm

1983, Schenkung Toni Gerber, Bern

Inv. Nr. A 1984.0489 – A 1984.0498

Inv. Nr. A 1984.3219 – A 1984.3228

Inv. Nr. A 1985.205 – A 1985.229

Inv. Nr. A 1985.261 – A 1985.286

Inv. Nr. A 1989.006

Inv. Nr. A 1989.007

Ausstellung

1982 *Joel Fisher. Paper Works 1970–1982*, Riverside Studios, London

16 Olivier Mosset

Red Painting (1981)

Acryl auf Leinwand, 300 × 600 cm

1994, Ankauf der Stiftung Kunst Heute

2003, Schenkung Stiftung Kunst Heute

Inv. Nr. G 03.030

Ausstellungen

2003 *Retrospektive Olivier Mosset*, Kunstmuseum St. Gallen

2004/2005 *Olivier Mosset*, Nîmes, Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes

2008/2009 *Intermezzo. Die Sammlung in Bewegung*, Kunstmuseum Bern

17 Ceal Floyer

Light (1994)

Rauminstallation mit 4 Diaprojektoren und einer Glühbirne: 4 gestanzte Bleche in 4 Diarahmen, weiss beschichtete Glühbirne mit Fassung und Kabel, Dimensionen variabel

2000, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern

Inv. Nr. PI 00.009

Ausstellungen

2000 *Ceal Floyer*, Kunsthalle Bern

2007 *Critical Mass – Kritische Masse*, Kunsthalle Bern

18

Nam June Paik

Egg Grows Positive and Negative (1993)

Closed-Circuit-Videoinstallation mit 8 Monitoren, 1 Kamera, Video-Farbkamera, 2 Scheinwerfer, 1 programmierbares Positiv/Negativ-Umschaltgerät, 1 Ei, 1 schwarzes Tuch, 104,5 × 685,5 × 70 cm (Tisch); 172 × 49 × 30 cm (und verschiedene Keile und 1 Gestell)

1994, Ankauf der Bernischen Stiftung für Fotografie, Film und Video, mit Unterstützung der Burgergemeinde der Stadt Bern, der Ascom, der Berner Zeitung BZ, der Schweiz. Kreditanstalt Bern, von Elisabeth und Ferdinand Oberholzer sowie eines nicht genannt sein wollenden Donators, Inv. Nr. PI 94.043

Ausstellungen

1993 Holly Solomon Gallery, New York
1994 Kunstmuseum Bern

19

Rémy Zaugg

VOIR MORT (1991)

Acrylglas-Leuchtschrift auf Aluchassis, Kabel, 2 Transformatoren, 119 × 250 × 13,5 cm

2000, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern

Inv. Nr. PI 00.006

Ausstellungen

2000 *Rémy Zaugg. Über den Tod*, Kunsthalle Bern
2006 *Six Feet Under*, Kunstmuseum Bern
2007 *Rémy Zaugg. Nachbar Tod und die Wahrnehmung*, Zentrum Paul Klee Bern
2007 *Six Feet Under*, Deutsches Hygiene-Museum Dresden

20

Meret Oppenheim

Röntgenaufnahme des Schädels M.O. (1964)

Schwarzweiss-Fotografie, 25,5 × 20,5 cm, Auflage 6/20

1986, Ankauf der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung

Inv. Nr. F 1986.056

Ausstellungen

1998 *Corps à vif. Artistes et Anatomie*, Musée d'art et d'histoire Genève
2002 *Zeitmaschine*, Kunstmuseum Bern
2006 *Meret Oppenheim Retrospektive. „Mit ganz enorm wenig viel“*, Kunstmuseum Bern
2007 *Meret Oppenheim Retrospektive. „An enormously tiny bit of a lot“*, Henie Onstad Art Centre, Oslo
2007/2008 *Meret Oppenheim Retrospektive. „Mit ganz enorm wenig viel“*, Städtische Galerie Ravensburg
2008/2009 *Das Auge der Meret Oppenheim*, Kunst Meran im Haus der Sparkasse, Meran