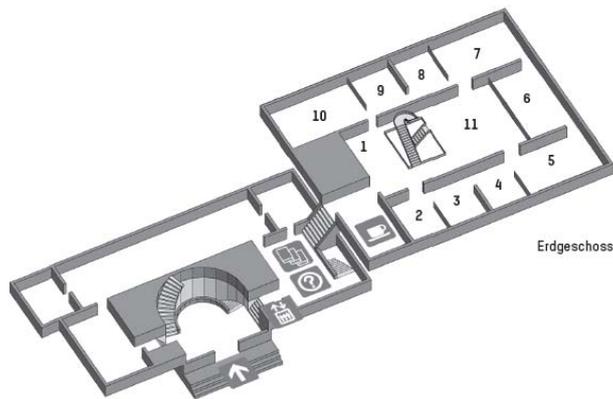


Werkliste

Liste des œuvres exposées

List of exhibited work



- 1 Akademie und Naturstudium
- 2 Die Entdeckung der Farbe
- 3 Die Theorie der Farbe
- 4 Farbe und Abstraktion
- 5 Die Dynamisierung der Farbe
- 6 Die Rationalisierung der Farbe
- 7 Die Farbe zwischen Abstraktion und Realistik
- 8 Esoterik der Farbe
- 9 Die Autonomisierung der künstlerischen Mittel
- 10 Elementarisierung und Ordnung der Farbe
- 11 Kosmos Farbe

1 Akademie und Naturstudium

Paul Klee

Haus in der Schlucht, 1913, 113
Aquarell auf Papier auf Karton,
19,6/19,1 x 28,5/29,1 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung
Othmar Huber, Schenkung Helga
und Rolf Marti, Wabern

Johannes Itten

Bern-Hofwil, 1907
Öl auf Karton, 19,5 x 27 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung

Johannes Itten

Bergdorf, 1910
Öl auf Leinwand, 26,6 x 21,8 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Geschenk
Marguerite Immenhauser-
Heuberger, Bern

Johannes Itten

Vorfrühling an der Rhône, 1911
Öl auf Leinwand, 50 x 69,8 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung
Stiftung Gemäldesammlung Emil
Bretschger

Johannes Itten

Schwester Marie, 1913
Öl auf Leinwand, 34,8 x 26,5 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Geschenk von Hans
Burgener, Bern

Paul Klee

Aus dem Daehlhoelzli, 1898
Feder auf Karton, 13,4 x 10,2 cm
Kunstmuseum Bern, Erbschaft Dr.
Christian Geelhaar

Johannes Itten

Im Regen, 1912
Tusche, 13,3 x 11,7 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Paul Klee

Abenteuerlicher Fisch, 1901, 1
Radierung auf Zink, grünlich
gedruckt, 9 x 11,9 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Paul Klee

*Flusslandschaft (Blick auf einen
Fluss)*, 1912, 2
Lithographie, 40 x 45 cm
Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Akt, 1912, 3
Lithographie, 28,8 x 16,5 cm
Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Erste Fassung "Weib und Tier",
1903,
Radierung auf Zink,
21,7 x 28,2 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

2 Die Entdeckung der Farbe

Johannes Itten

Haus mit Treppe (Thun), 1912
Öl auf Leinwand, 41 x 27 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Haus mit Treppe (Thun), 1912
Bleistift, 34,8 x 26,3 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

Kopfstudie (Otto Morach), 1913
Bleistift, 36 x 22,7 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Paul Klee

mit d. braunen Spitzen, 1914, 102
Aquarell und Bleistift auf Papier auf
Karton, 14,5 x 23,6 cm
E.W.K., Bern

Paul Klee

<mit dem braunen >, 1915, 39
Aquarell auf Papier auf Karton,
20 x 23 cm
Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Der Niesen, 1915, 250
Aquarell und Bleistift auf Papier auf
Karton, 17,7 x 26 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Steinbruch, 1915, 213
Aquarell und Bleistift auf Papier auf
Karton, 20,2 x 24,6 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Johannes Itten

Bäumchen (Fliederbäumchen),
1914
Öl auf Leinwand auf Novopan,
49,5 x 33 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung

Johannes Itten

Porträt, 1915
Öl auf Fichtenholz, 40 x 30 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Johannes Itten

Barmherziger Samariter, 1915
Öl auf Leinwand, 200 x 151 cm
Kunstmuseum Luzern, Depositum
der Gottfried Keller-Stiftung

Johannes Itten

Mann im blauen Kittel
(*Selbstdarstellung*), 1914
Öl auf Karton, 79,5 x 62,5 cm
Kunstmuseum Bern

Johannes Itten

Träumender Dichter, 1915/46
Öl auf Leinwand, 89 x 113 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Schwester Marie, 1913
Aquarell auf Papier, 34 x 25 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Mädchen mit Apfel, 1914
Tusche und Bleistift, 26,9 x 20 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

**3
Die Theorie der Farbe**

Johannes Itten

Spirale, 1967
Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Farbkugel / Bandräumlich, 1921
Farbstift, Graphit auf Papier,
23 x 22,5 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Mensch im Farbkreis, 1919
Farb- und Bleistift auf Papier,
30 x 21 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

*"Meine Symbole, meine
Mythologien"*, S. 98 aus: *Tagebuch
IX Sigriswil, Wien 30. Juli 1918 -
14. Juni 1920*, 1918-1920
Bleistift und Farbstift auf Papier,
28 x 21,5 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

*Studie zur Tiefenwirkung der
Farben*, 1915
Aquarell und Bleistift auf Papier,
26,5 x 37 cm
Privatbesitz

Paul Klee

*Bildnerische Gestaltungslehre, I.2
Principielle Ordnung*, BG I.2/156
(Faksimile), Feder, Farb- und
Bleistift auf Papier
27,5 x 20,7 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Johannes Itten

Farbstern, aus: *Utopia: Dokumente
der Wirklichkeit*, hrsg. von Bruno
Adler, *Utopia-Verlag, Weimar*
1921, 1921, Lithografie,
47,3 x 32 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Farbkreis I, 1960
Farbstift und Tinte auf Papier,
28,4 x 30,5 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Alles in Einem (Schriftblatt), 1920
Aquarell und Tusche, 29 x 23 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung Matthis
Itten

Johannes Itten

Schrift über Figur, 1942
Tinte, Aquarell auf Papier,
31 x 34 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Von den Stoffen, 1916
Tusche auf Papier, 24 x 19,5 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

ohne Titel (Collage), 1917
Tusche / Buntpapier - Collage,
25,5 x 20,5 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

Texturen, 1966
Tempera und Tusche auf Papier,
23 x 19,5 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Kraftwetter, 1933, 5
Wasserfarbe auf weisser
Leimgrundierung auf Papier auf
Karton, 32,7 x 20,8 cm
Privatbesitz, Schweiz, Depositum
im Zentrum Paul Klee, Bern

Johannes Itten

Farben einer Landschaft, 1946
Aquarell auf Papier, 34 x 24 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Letztes Feuer, 1967
Tusche, Aquarell auf Papier,
28,5 x 20 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Vier Spiralen, 1967
Acryl auf Papier, 32 x 26 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Tagebuch (Weimar / Berlin)
Tempelherrenhaus, 1920, S. 130-
131, Bleistift, Tusche, Farbstift,
Aquarell, Tinte, 25,5 x 42 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

Tagebuch IX Sigriswil, Wien 30.
Juli 1918 - 14. Juni 1920, 1918-
1920, S. 32-33, Bleistift, Tusche,
Farbkreide, Tinte, 29 x 46,4 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

Tagebuch (Weimar) Februar 1920
(Fragment), 1920, S. 93-94,
Bleistift und Tinte, 20,5 x 32,5 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

Tagebuch VIII, 1918 Sommer
Kontumaz Flirsch in Tirol 9. VII.
1918 - 19. VII. 1918, 1918/1919,
S. 30-31, Bleistift, Farbstift,
Tusche, 24,2 x 38,7 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Johannes Itten

Tagebuch XI, Mai 1918 - 15. März 1919, 1918/1919, S. 38-39,
Bleistift, Kohle, 30 x 42 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

*Tagebuch X, Wien 10. Nov. 1917 -
4. Mai 1918, 1917/1918, S. 18-19,*
Bleistift, Kohle, 30 x 41,5 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

*Tagebuch Berlin (I-III), 1926-
1929, verschiedene Blätter,
29 x 22,8 cm*
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

*Krefelder Tagebuch, verschiedene
Blätter, Aquarell und Tinte auf
Papier, 29,7 x 21 cm*
Privatbesitz

Paul Klee

*Bildnerische Gestaltungslehre,
I.2 Principielle Ordnung,
BG I.2/160, Blei- und Farbstift auf
Papier, 21,6 x 27,5 cm*
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

*Bildnerische Gestaltungslehre,
I.2 Principielle Ordnung,
BG I.2/175, Farbstift auf Papier
(recto), 15/14,3 x 33*
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

*Bildnerische Gestaltungslehre,
I.2 Principielle Ordnung,
BG I.2/151, Feder, Farb- und
Bleistift auf Papier (Faltblatt, 4.
Seite), 22 x 28 cm*
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

*Bildnerische Gestaltungslehre,
I.3 Spezielle Ordnung, BG I.3/22
Feder auf Papier (Faltblatt, 2. und
3. Seite), 21,5 x 32 cm*
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

*Bildnerische Gestaltungslehre,
I.3 Spezielle Ordnung, BG I.3/95
Blei- und Farbstift auf Papier
(Faltblatt, 1. Seite), 33 x 21 cm*
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

*Bildnerische Gestaltungslehre,
I.3 Spezielle Ordnung, BG I.3/68
Bleistift auf Papier (recto)
33 x 21 cm*
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

*Bildnerische Gestaltungslehre,
I.3 Spezielle Ordnung, BG I.3/99
Farb- und Bleistift auf Papier
33 x 21 cm*
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

*Bildnerische Gestaltungslehre,
I.3 Spezielle Ordnung, BG I.3/113
Blei- und Farbstift auf Papier
(verso), 33 x 21 cm*
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

Bildnerische Gestaltungslehre,
I.4 Gliederung, BG I.4/129
Farbstift auf Papier
33 x 21 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

Bildnerische Gestaltungslehre,
I.2 Principielle Ordnung,
BG I.2/168
Farbstift auf Papier (verso)
27,4 x 22 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Johannes Itten

Analyse alter Meister, Utopia-
Verlag, Weimar 1921, 1921
Handkolorierter Umschlag,
33 x 24,8 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Utopia: Dokumente der
Wirklichkeit, hrsg. von Bruno
Adler, Utopia-Verlag, Weimar
1921, 1921
88 Seiten, 10 Lithographien, 34 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Tagebuch – Beiträge zu einem
Kontrapunkt der bildenden Kunst,
Berlin 1930 / Zürich 1962,
Doppelseite, 39 x 96 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie
und Victor Loeb-Stiftung

4 Farbe und Abstraktion

Johannes Itten

Tiefenstufen, 1915
Öl auf Leinwand, 50,5 x 50,5 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie
und Victor Loeb-Stiftung

Johannes Itten

Lichtkreis, 1915
Öl auf Leinwand, 57 x 49 cm
Albertina, Wien, Sammlung
Batliner

Johannes Itten

Horizontal-Vertikal, 1915
Öl auf Leinwand, 73,7 x 55 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie
und Victor Loeb-Stiftung

Johannes Itten

Begegnung, 1916
Öl auf Leinwand, 105 x 80 cm
Kunsthau Zürich

Johannes Itten

Horizontal-Vertikal (Wiederh.),
1963
Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

In der Nacht, 1963
Öl auf Leinwand, 100 x 72 cm
Kunstmuseum Winterthur, Ankauf,
1967

Johannes Itten

Erwartung, 1966
Öl auf Leinwand, 78 x 84 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Spiralen, 1916
Bleistift auf Papier, 24 x 19,5 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

Rhythmen, 1916
Bleistift auf Papier, 24 x 19 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Johannes Itten

Farbkreis, 1915
Aquarell, Bleistift, Collage auf
Papier, 27,5 x 21,3 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Studie zu "Begegnung", 1916
Aquarell und Bleistift auf Papier,
38,5 x 28 cm
Privatbesitz

Paul Klee

*Einst dem Grau der Nacht
enttaucht...*, 1918, 17
Aquarell, Feder und Bleistift auf
Papier auf Karton, 22,6 x 15,8 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

**5
Die Dynamisierung
der Farbe**

Paul Klee

Gestirne über bösen Häusern,
1916, 79
Aquarell auf gipsgrundierter
Leinwand auf Karton, 19,7 x 22 cm
Merzbacher Kunststiftung

Paul Klee

Mondauf-Sonnenuntergang,
1919, 174
Öl auf Karton, 40,5 x 34,5 cm
Merzbacher Kunststiftung

Paul Klee

Drei Blumen, 1920, 183
Ölfarbe auf Grundierung auf
Karton, 19,5 x 15 cm
Zentrum Paul Klee, Bern,
Schenkung Livia Klee

Paul Klee

*Farbig gebaut mit schwarz-
graphischem Gegenständlichem*,
1919, 62
Gouache bestehend aus 2 Seiten
Papier, aufgeklebt auf Karton,
22 x 30 cm
Merzbacher Kunststiftung

Paul Klee

über Wasser, 1933, 45
Pinsel auf Papier auf Karton,
48,6 x 61,6 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Farbenwinkel, 1917, 50
Aquarell, Feder und Bleistift auf
Papier auf Karton, 19,1 x 13,9 cm
Zentrum Paul Klee, Bern,
Schenkung Livia Klee

Paul Klee

Insecten, 1919, 114
Kolorierte Lithographie,
20,6 x 14,5 cm
E.W.K., Bern

Johannes Itten

Ländliches Fest, 1917
Öl auf Leinwand, 142,2 x 102 cm
Kunstmuseum Bern, Leihgabe

Johannes Itten

Vogelthema, 1918
Öl auf Leinwand, 111,3 x 55,3 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien, erworben 1962

Johannes Itten

Aufstieg und Ruhepunkt,
1918/1919
Öl auf Leinwand, 230 x 115 cm
Kunsthhaus Zürich

Johannes Itten

Komposition in Blau, 1918
Öl auf Leinwand, 120 x 80,5 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Johannes Itten

Bänder, 1918
Farbstift auf Papier, 23 x 31 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Station L 112, 14 km, 1920, 112
Aquarell und Feder auf Papier,
unten Randstreifen mit Feder, auf
Karton, 12,3 x 21,8 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Johannes Itten

Horizontal-Vertikal, 1917
Farbstift auf Papier,
22,5 x 22,5 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Häuserhythmen II, 1917
Aquarell auf Papier, 26 x 20,4 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie
und Victor Loeb-Stiftung

Johannes Itten

Hören und Sehen, 1917
Bleistift auf Papier, 24,1 x 19,4 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

Horizontal-Vertikal, 1917
Öl auf Leinwand, 54 x 44 cm
Bauhaus-Archiv, Berlin

Johannes Itten

Studie zu "Letzte Wache", 1918
Bleistift auf Papier, 34 x 24,8 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

Ohne Titel (Kompositionsstudie),
1917
Tusche auf Papier, 17,4 x 21,5 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

6 Die Rationalisierung der Farbe

Paul Klee

Vor dem Blitz, 1923, 150
Aquarell und Bleistift auf Papier,
oben und unten Randstreifen mit
Gouache, Aquarell und Feder auf
Karton, 28 x 31,5 cm
Fondation Beyeler, Riehen

Johannes Itten

Kristallinisch, 1960
Aquarell auf Papier, 25,7 x 36 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Garten am Bach, 1927, 220
Bleistift, Pinsel und Aquarell auf
Papier auf Karton,
27,5 x 30,2/30,6 cm
Zentrum Paul Klee, Bern,
Schenkung Livia Klee

Paul Klee

Monument im Fruchtländ, 1929, 41
Aquarell und Bleistift auf Papier auf
Karton, 45,7 x 30,8 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Paul Klee

Nördlicher Ort, 1923, 140
Aquarell auf Papier, zerschnitten
und neu kombiniert, auf Karton,
23,5 x 36,5 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung
Othmar Huber, Schenkung Helga
und Rolf Marti, Wabern

Johannes Itten

Leuchtendes Rot, 1955
Öl auf Faserplatte, 72 x 57 cm
MUSEUM RITTER, Waldenbuch

Paul Klee

Künstlicher Fels, 1927, 21
Ölfarbe und Öllasuren auf
schwarzer Grundierung auf weisser
Tempera auf Karton; originale
Rahmenleisten, 59 x 70 cm
Sammlung Kunstmuseum Thun,
Vermächtnis V. und M. Surbek-
Frey

Paul Klee

Gemüsegarten, 1925, 14
Öl auf Karton, 36 x 53 cm
Hilti Art Foundation, Schaan

Paul Klee

Alter Klang, 1925, 236
Öl auf Karton auf Rahmen
genagelt, 38,3 x 38 cm
Kunstmuseum Basel, Vermächtnis
Dr. h.c. Richard Doetsch-Benziger,
Basel 1960

Paul Klee

Wachstum der Nachtpflanzen,
1922, 174
Öl auf Karton, 47,3 x 34 cm
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen München -
Pinakothek der Moderne,
Inv. Nr. 15250

Paul Klee

Zwergmärchen, 1925, 255
Aquarell auf Karton auf zweiten
Karton mit Aquarell auf
Gipsgrundierung auf Holzrahmen
genagelt; originale, gefasste
Rahmenleisten, 43,4 x 35,4 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung
Othmar Huber, Schenkung Helga
und Rolf Marti, Wabern

Paul Klee

Tor im Garten, 1926, 81
Ölfarbe auf Karton auf Keilrahmen
genagelt; originale, gefasste
Rahmenleisten, 54,7 x 44 cm
Kunstmuseum Bern, Sammlung
Professor Dr. Max Huggler

Paul Klee

Krähenlandschaft, 1925, 212
Ölfarbe und Aquarell auf
Nesseltuch auf Sperrholz;
originale, gefasste Rahmenleisten,
43,5 x 44,2 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung
Othmar Huber, Schenkung Helga
und Rolf Marti, Wabern

Paul Klee

Vogel Pep, 1925, 197
Öl auf Aquarell auf Papier auf
Karton, 30 x 37,3 cm
Merzbacher Kunststiftung

Paul Klee

Friedhof, 1920, 79
Ölfarbe und Feder auf Leinen,
17 x 25,5 cm
Privatbesitz, Schweiz, Depositum
im Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

Genien (Figuren aus einem Ballett), 1922, 122
Feder, Aquarell und Bleistift auf
Papier auf Karton,
24 x 16,4/15,9 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

keramisch / erotisch / religiös,
1921, 97
Ölpause, Aquarell und Bleistift auf
Papier auf Karton, 45,2 x 30,5 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Johannes Itten

Jüngling, 1920
Tusche auf Papier, 25 x 18,5 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Flottille am kalten Morgen,
1927, 316
Aquarell, teilweise gespritzt, und
Gouache auf schwarzer
Grundierung auf Papier, mit
Gouache und Feder eingefasst, auf
Karton, 36,5 x 52,2 cm
Kunstmuseum Bern, Vermächtnis
Alexander Müllegg

Paul Klee

Gebirge im Winter, 1925, 3
Pinsel und Aquarell, gespritzt, auf
Kreidegrundierung auf Papier, mit
Gouache und Feder eingefasst,
unten Randstreifen mit Gouache
und Feder, auf Karton, 25 x 35 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Johannes Itten

Teppich, 1924
Wolle, Baumwolle,
235 x 100 x 3 cm
Badisches Landesmuseum
Karlsruhe

Johannes Itten

Vasen, 1922
Öl auf Leinwand, 50,1 x 50,6 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der
Freunde

Johannes Itten

Zeichnender Junge, 1926
Farbstift und Bleistift auf Papier,
22 x 17 cm
Privatbesitz

7 Die Farbe zwischen Abstraktion und Realistik

Johannes Itten

Studie zum Velum, 1938
Bleistift und Tempera auf Papier,
44,5 x 31,5 cm
Privatbesitz

Paul Klee

segelnde Stadt, 1930, 100
Aquarell auf Papier, 49 x 37 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung
Emilio Albisetti

Johannes Itten

Studie, 1935
Tinte und Aquarell auf Papier,
30,5 x 24 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Kameraden wandern, 1939, 1115
Kleister- und Ölfarbe auf Papier auf
Karton, 19,8/20,8 x 27,3 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Johannes Itten

Gesamtkomposition des Velum,
1938
Bleistift und Aquarell auf Papier,
180 x 95 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Sirene zwei mit der Altstimme,
1939, 1113
Kleister- und Ölfarbe auf Papier auf
Karton, 48 x 28 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung
Othmar Huber, Schenkung Helga
und Rolf Marti, Wabern

Paul Klee

Kleine Felsenstadt, 1932, 276
Ölfarbe auf Leinwand; originaler
Rahmen, 44,5 x 56,5 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

Emacht, 1932, 68
Ölfarbe auf Baumwolle auf
Keilrahmen, 50 x 64 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung
Livia Klee

Paul Klee

Garten=rhythmus, 1932, 185
Ölfarbe auf weisser Grundierung
auf Leinwand auf Karton auf
Rahmenleisten genagelt,
20 x 28,5 cm
Privatbesitz, Schweiz, Depositum
im Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

Bildnis einer Complicierten,
1931, 133
Wasserfarbe auf Papier auf Karton;
Randstreifen auf dem Karton oben
und unten mit Wasserfarbe und
Tinte (Feder), 49,5 x 31 cm
Kunstmuseum Winterthur, Legat
Dr. Emil und Clara Friedrich-Jezler,
1973

Johannes Itten

Frau mit den Vögeln, 1945
Öl auf Leinwand, 50 x 65 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Vögel am Meer, 1935
Öl auf Leinwand, 174 x 114 cm
Sammlung Würth, Inv. 14612

Johannes Itten

Der Berg, 1929/30
Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Äpfel, 1930
Öl auf Leinwand, 70 x 70 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Vollmond im Garten, 1934, 214
Ölfarbe auf Grundierung auf
Leinwand auf Keilrahmen,
50,3 x 60,1 cm
Hermann und Margrit Rupp-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Johannes Itten

Berg und See, 1939/1940
Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm
Sammlung Kunstmuseum Thun

Johannes Itten

Fruchtschale, 1945
Öl auf Faserplatte, 40 x 47 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Bäumchen und ihre Schatten, 1953
Aquarell auf Papier, 24 x 25 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Figur im Garten, 1934
Aquarell auf Papier, 17 x 19 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Reisende Vögel, 1923
Ölpause auf Papier, 25,3 x 32,7 cm
Privatbesitz

8 Esoterik der Farbe

Johannes Itten

Teppichentwurf, 1924
Farbstift auf Papier, 34 x 34 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

"Gruss und Heil den Herzen"
(*Spruch von O.Z. Hanish*), 1921
Lithographie für die erste
Bauhausmappe, 34,5 x 24,5 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Die Wahrsagerin, 1916
Bleistift und Sepia auf Papier,
24 x 16 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung von
Anneliese Itten, Zürich

Johannes Itten

Kind, 1923
Blei- und Farbstift auf Papier,
31,5 x 25,5 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Denkender Künstler, 1919, 71
Ölpause auf Papier auf Karton,
26,1 x 17,9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Ch.
Edm. von Steiger-Pinson

Paul Klee

Mädchenkopf, 1928, 195
Radierung auf Kupfer, 2. Zustand,
21,7 x 15,3 cm
Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Clown, 1929, 133
Öl auf Leinwand, 67,3 x 50,5 cm
Hilti Art Foundation, Schaan

Paul Klee

rechnender Greis, 1929, 99
Radierung auf Kupfer,
Auflagedruck zur Jahresgabe der
Schweizerischen Graphischen
Gesellschaft 1928, 29,9 x 23,9 cm
Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Die Heilige vom innern Licht,
1921, 122
Lithographie, 31 x 17,5 cm
E.W.K., Bern

Paul Klee

Luftschloss, 1922, 42
Ölpause und Aquarell auf
Gipsgrundierung auf Gaze auf
Karton; originale Rahmenleisten
mit Gaze überzogen, gipsgrundiert
und aquarelliert, 62,6 x 40,7 cm
Hermann und Margrit Rumpf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Paul Klee

Seiltänzer, 1923, 138
Lithographie mit Tonplatte, 4.
Zustand, Auflagedruck,
44 x 27,9 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie
und Victor Loeb-Stiftung

Paul Klee

Postkarte zur Bauhaus Ausstellung
"die erhabene Seite" 1923,
1923, 47
Lithographie, 14,3 x 7,5 cm
E.W.K., Bern

Johannes Itten

Spruch von Jakob Boehme:
"Einatmen, ausatmen", 1922
Farbstift und Aquarell auf Papier,
30 x 30 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Narretei, 1922, 68
Lithographie, 19,5 x 15,2 cm
E.W.K., Bern

Johannes Itten

Mädchen, 1922
Graphit und Farbstift auf Papier,
23,9 x 21,6 cm
Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Kopf (vor dem Erwachen), 1929, 9
Aquarell und Feder auf Papier auf
Karton, 30,7 x 46 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

9

**Die Autonomisierung
der künstlerischen
Mittel**

Paul Klee

Enzianisches Stilleben, 1938, 383
Pastell auf Batist auf Karton,
38,5 x 37 cm
Merzbacher Kunststiftung

Paul Klee

Legende vom Nil, 1937, 215
Pastell auf Baumwolle auf
Kleisterfarbe auf Jute auf
Keilrahmen, 69 x 61 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Kleiner Blauteufel, 1933, 285
Aquarell auf Gipsgrundierung auf
Gaze auf Karton, rückseitig
Aquarell, auf Holzleisten,
29 x 24,5 cm
Privatsammlung Bern

Paul Klee

Befehl zum Ablauf, 1938, 308
Pastell auf Jute
36,5/35,5 x 51 cm
Zentrum Paul Klee, Bern,
Schenkung Livia Klee

Paul Klee

Ruhende Sphinx, 1934, 210
Ölfarbe auf Grundierung auf
Leinwand; originaler Rahmen,
90,5 x 120,5 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

leidende Frucht, 1934, 27
Aquarell, Ölfarbe und Kreide auf
Papier auf Karton,
30,4/29,5 x 46/46,5 cm
Zentrum Paul Klee, Bern,
Schenkung Livia Klee

Paul Klee

Diana im Herbstwind, 1934, 142
Aquarell auf Papier auf Karton,
26,6 x 47,8 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

nach Regeln zu pflanzen, 1935, 91
Aquarell, teilweise gespritzt, auf
Papier auf Karton, 25,8 x 36,9 cm
Hermann und Margrit Rumpf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Scherben-Stilleben, 1937, 217
Pastell auf Baumwolle auf
Kleisterfarbe auf Jute auf
Keilrahmen, 48,5 x 48,8 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung
Livia Klee

Paul Klee

labyrinthischer Park, 1939, 270
Aquarell und Bleistift auf Papier auf
Karton, 20,9 x 29,7 cm
Privatbesitz, Schweiz, Depositum
im Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

Schlucht in den Alpen, 1938, 264
Aquarell auf Papier auf Karton,
27 x 21,4 cm
Privatbesitz, Schweiz, Depositum
im Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

Sechs Bäume am Wasser,
1939, 676
Kleisterfarbe auf Papier auf Karton,
27 x 42,8 cm
Privatbesitz, Schweiz, Depositum
im Zentrum Paul Klee, Bern

10 Elementarisierung und Ordnung der Farbe

Johannes Itten

Kristall, 1960
Öl auf Leinwand, 65,3 x 50,3 cm
Kunstmuseum Stuttgart,
Dauerleihgabe der Freunde des
Kunstmuseums Stuttgart

Johannes Itten

Concerto grosso, 1959
Öl auf Leinwand, 140 x 100 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Adieu, 1965
Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Festlich, 1966
Öl auf Leinwand, 84 x 78 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Dreiklang-Modulation, 1960
Öl auf Leinwand, 75 x 78 cm
Privatbesitz

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Johannes Itten

Von Anbeginn, 1961–1964
Öl auf Leinwand, 120 x 200 cm
Kunstmuseum Winterthur,
Geschenk des Galeriesvereins,
Freunde des Kunstmuseums
Winterthur, 1972

Johannes Itten

Vorfrühling, 1966
Öl auf Leinwand, 120 x 120 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Zum Jägerbaum, 1939, 557
Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm
Kunsthaus Zürich, Schenkung der
Erben Paul Klee

Paul Klee

Dämmer-blüten, 1940, 42
Wachsfarbe auf Jute auf zweiter
Jute auf Keilrahmen, 35 x 80 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung
Livia Klee

Paul Klee

Flora am Felsen, 1940, 343
Ölfarbe und Tempera auf Jute auf
Keilrahmen; originale, doppelte
Rahmenleisten, 90,7 x 70,5 cm
Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Aeolisches, 1938, 137
Öl- und Kleisterfarbe auf
Zeitungspapier auf Jute auf
Keilrahmen, 52 x 68 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Park bei Lu., 1938, 129
Öl- und Kleisterfarbe auf Papier auf
Jute; originale Rahmenleisten, 100
x 70 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

dieser Stern lehrt beugen,
1940, 344
Kleisterfarbe auf Papier auf Karton,
37,8 x 41,3 cm
Zentrum Paul Klee, Bern,
Schenkung Livia Klee

Paul Klee

In Behandlung, 1940, 258
Kleisterfarbe auf Canson Ingres,
48,2 x 36,4 cm
Kunsthaus Zürich, Grafische
Sammlung

Paul Klee

Mannequin, 1940, 255
Kleisterfarbe auf Papier auf Karton,
48 x 26 cm
Privatbesitz

11
Kosmos Farbe

Paul Klee

Harmonie der nördlichen Flora,
1927, 144
Ölfarbe auf Grundierung auf Karton
auf Sperrholz; originale
Rahmenleisten, 41 x 66/66,5 cm
Zentrum Paul Klee, Bern,
Schenkung Livia Klee

Johannes Itten

Gelb-Orange-Rot, 1957
Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Turm des Feuers(Rekonstruktion),
1920/1998
Holz, Metall, Glas, Blei, Motor und
Zahnrad, 395 x 140 x 140 cm
Kunstmuseum Bern, Johannes
Itten-Stiftung, Schenkung des
Vereins "Swiss, made.", der
Schweiz. Stiftung Pro Helvetia und
des Bundesamtes für Kultur

Johannes Itten

Winter, 1963
Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Herbst, 1963
Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Sommer, 1963
Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm
Privatbesitz

Johannes Itten

Frühling, 1963
Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm
Privatbesitz

Paul Klee

Ad Parnassum, 1932, 274
Ölfarbe, Linien aufgestempelt,
Punkte zunächst mit Weiss
aufgestempelt und nachträglich
übermalt, auf Kaseinfarbe auf
Leinwand auf Keilrahmen;
originaler, gefasster Holzrahmen,
100 x 126 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der
Freunde

Paul Klee

Enge, 1938, 301
Pastell auf Jute auf Karton,
14,5 x 46 cm
Privatbesitz, Schweiz, Depositum
im Zentrum Paul Klee, Bern

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH