



Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.



BILD 1

Kunstmuseum Bern

Vladimir Dubossarsky / Alexander Vinogradov

What the Homeland Begins With, 2006

Öl auf Leinwand, 295 × 780 cm,

© the artists



BILD 2

Kunstmuseum Bern

Alexander Samochwalow

Textilfabrik, 1929

Öl, Tempera auf Leinwand, 68 x 98 cm

Staatliches Russisches Museum, St. Petersburg

© 2017 ProLitteris, Zürich



BILD 3

Kunstmuseum Bern

Wolfgang Mattheuer

Die Flucht des Sisyphos, 1972

Öl auf Hartfaser, 96 x 118 cm

Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

© 2017 ProLitteris, Zürich



Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.



BILD 4

Kunstmuseum Bern

Komar & Melamid

The Origins of Socialist Realism (aus der Serie *Nostalgic Socialist Realism*), 1982 – 83

Öl, Tempera auf Leinwand, 183,5 x 122 cm

Collection Zimmerli Art Museum at Rutgers University. Norton and

Nancy Dodge Collection of Nonconformist Art from the Soviet Union

© the artists



BILD 5

Kunstmuseum Bern

Norbert Bisky

Ich will nachhause Mutti, 2003

Öl auf Leinwand, 125 x 180 cm

Privatsammlung

© 2017, ProLitteris, Zürich



BILD 6

Kunstmuseum Bern

Yael Bartana

And Europe Will Be Stunned / Zamach (Assassination), 2011

1-Kanal-Video und Soundinstallation, 35 Min.

Courtesy of Annet Gelink Gallery, Amsterdam, and Sommer

Contemporary Art, Tel Aviv

© the artist



Die Revolution ist tot. Lang Lebe die Revolution!

Von Malewitsch bis Judd, von Deineka bis Bartana

Eine Kooperation von Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee

13.04. – 09.07.2017

Pressebilder/Images pour la presse/Images for the press

Bilder zum Download unter: www.kunstmuseumbern.ch/pressebilder

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.

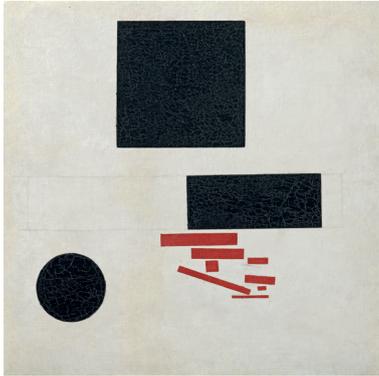


BILD 7

Zentrum Paul Klee

Kasimir Malewitsch (1878 - 1936)

Suprematistische Komposition, 1915

Öl auf Leinwand, 80,4 x 80,6 cm

Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler

Foto: Robert Bayer, Basel



BILD 8

Zentrum Paul Klee

El Lissitzky (1890 - 1941)

Selbstporträt, 1924

Fotomontage (Ausschnitt), Vintage print

22.7 cm

Sepherot Foundation, Vaduz

Foto: Anton Kiselev



BILD 9

Zentrum Paul Klee

Kasimir Malewitsch (1878 - 1935)

Suprematistische Komposition (mit gelben, orangen und grünen Rechtecken), 1915

Öl auf Leinwand

44.5 x 35.5 cm

Collection Stedelijk Museum Amsterdam, Ownership recognized by agreement with estate of Kazimir Malevich in 2008



Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.

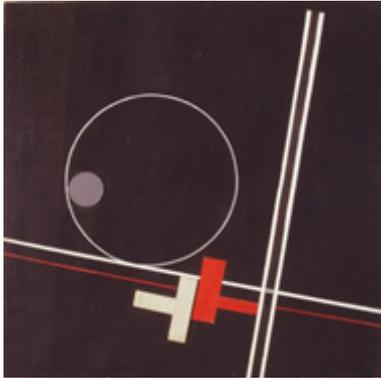


BILD 10

Zentrum Paul Klee

László Moholy-Nagy (1895 - 1946)

Komposition, 1922

Collage und Tempera auf Holz

30 x 30 cm

Privatsammlung, Deutschland



BILD 11

Zentrum Paul Klee

Hélio Oiticica (1937 - 1980)

Relevo espacial, 1959

Öl auf Holz

120 x 157 x 22.5 cm

Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

© César and Claudio Oiticica



BILD 12

Zentrum Paul Klee

Alexander Rodtschenko (1891 - 1956)

Konstruktion auf Grün und Braun Nr. 94, 1919

Öl auf Leinwand

84.5 x 65 cm

Privatbesitz

© 2017 ProLitteris, Zürich



Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden.



BILD 13

Zentrum Paul Klee

Daniel Buren (*1938)

Peinture sur toile. Tissu rayé de bandes blanches et vertes. Les deux bandes blanches extrêmes sont recouvertes de peinture blanche recto et verso, 1971

Acryl auf Leinwand, 143 x 132 x 3 cm

Collection Van Abbemuseum, Eindhoven

Foto: Peter Cox, Eindhoven

© 2017 ProLitteris, Zurich