

The Intrepid Search for Proximity to Suffering

The Kunstmuseum Bern is presenting the largest monographic exhibition of works by Berlinde De Bruyckere (b. 1964) hitherto shown in Europe. The Flemish artist creates deceptively real sculptures and touching drawings of human bodies suffering. The presentation brings them into a dialogue with the works of the German Renaissance painter Lucas Cranach and the Italian film maker Pier Paolo Pasolini.

The human body is one of the most commonly portrayed subjects, and each generation of artists interprets it anew. The exhibition lucidly illustrates Berlinde De Bruyckere's in-depth examination of Lucas Cranach's and Pier Paolo Pasolini's work over the past three years.

New existentialism in contemporary art

We not only find De Bruyckere's representations of suffering human beings shocking because of their directness but likewise deeply moving. In her existential representations of suffering she unites elements of pain as well as of lust, shame, and grief. The artist evokes a confusion of feelings in us that oscillates between disgust and dismay. In doing so, De Bruyckere underscores the essentially human – namely that we all possess a body.

The artist takes a stand in opposition to the event industry and the beauty market. Contrary to the ideal images used in advertising, her sculptures of bodies do not hide their scars and sutures. Instead they highlight the body's vulnerability. Her works make us conscious of the fact that our bodies are vulnerable and immortal. Awareness for this is rapidly diminishing in a world in which practically every nook and cranny has been infiltrated by the new media. De Bruyckere successfully moves her viewers into feeling real sympathy for her sculptures without pandering to voyeurism.

Putting society under political and critical scrutiny

Lucas Cranach still embedded the theme of suffering in a religious context. His masterly *Schmerzemann* (*Man of Sorrows*) presents the scourged figure of Christ wearing a crown of thorns to arouse our pity and bring us to reflect on religion. Cranach depicts Christ as a man who suffers, not as God, and thereby circumvents ecclesiastical ideology. De Bruyckere adopts the motif of suffering and adapts it to the present. With it she critically questions modern society and thereby takes a political stance in her work. In this way she resembles Pier Paolo Pasolini. For the Italian film maker the human body was not only an arena for staging individuality, sensuousness, as well as insatiable and uncontrollable drives, but also for sexual and violent excessiveness. Pasolini views the body as a focal point in the fight against petty bourgeois social order, in which he not only saw the birth of Fascism but also the foundations of consumer society.

A dialogue transcending media and time

The exhibition presents a transmedia dialogue between sculptures, drawings, paintings, and films. However, the dialogue not only brings together various media but also spans many epochs. The show visually demonstrates how the body has always been a "mystery" in the sense that it can never be comprehended fully. Every one of us is challenged to confront this fact.

The exhibition is a collaborative project together with Cornelia Wieg and the Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, where it was shown from April 3 to July 3, 2011.

Contact person: Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, Tel.: +41 31 328 09 21
Images: Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, Tel.: +41 31 328 09 53

The Exhibition

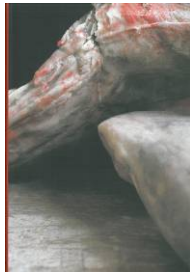
Opening: Thursday, October 20 2011, 18h30

Duration: 21.10.2011 - 12.02.2012

Curator: Kathleen Bühler

Entrance Fee: CHF 14.00 / red. 10.00

The Catalogue



**Mysterium Leib. Into One-Another.
Berlinde De Bruyckere im Dialog
mit/in dialogue with Cranach
und/and Pasolini.** Hrsg. von/Edited
by C. Wieg. Mit Texten von/ Essays by
E. Blume, G. Böhme, K. Bühler, H.
Theys und C. Wieg. Deutsch/English.
236 S./p. Hirmer Verlag München.
ISBN 978-3-7774-3871-9. CHF 28.00

The Poster



F4
(89,5 x 128 cm)
CHF 20.00

The Special Events (in German)

Öffentliche Führungen: Sonntag, 11h:

23. Okt, 13. Nov, 4. Dez 2011, 22. Jan, 5./12. Feb
2012 und Dienstag, 19h: 1./15. Nov, 20. Dez
2011, 10./24. Jan, 7. Feb 2012

**„Zeitfenster Gegenwart“: Werkgespräch mit
Peter Erismann, Kurator der Ausstellung *Pier
Paolo Pasolini. Wer ich bin* (Zürich,
Neuchâtel, Berlin, 2009):** Di, 25. Okt, 18h

**„Zeitfenster Gegenwart“: Rundgang und
Gespräch mit Kathleen Bühler, Kuratorin:**
Di, 31. Jan, 18h.

Einführung für Lehrpersonen: Di, 1. Nov, 18h

**Vortrag von Hans Ulrich Reck: *Pasolini und
der Körper des Poeten – Häresie, Empirie,
Widerruf:*** Di, 8. Nov, 19h

Kunst und Religion im Dialog: So, 4. Dez,
15h30. In Zusammenarbeit mit der evang.-ref.,
römisch-kath. und christ-kath. Kirche Bern.

Pasolini Filmreihe

im Kino Kunstmuseum

Sa, 22. Okt: 18h30 *Mamma Roma* / 20h30

Ro. Go. Pa. G.; **So, 23. Okt:** 11h *Comizi
d'amore*, Einleitung von Peter Erismann / 16h

Ro. Go. Pa. G., Einleitung von Peter Erismann /

18h30 *Porcile*; **Mo, 24. Okt:** 20h30 *Salò o le*

120 giornate di Sodoma, Einleitung von

Kathleen Bühler; **Di, 25. Okt:** 18h30 *Il Porcile*

/ 20h30 *Accattone*; **Sa, 29. Okt:** 18h

Accattone / 20h30 *Edipo Re*; **So, 30. Okt:** 11h

Comizi d'amore / 16h *Mamma Roma* / 18h30

Edipo Re **Mo, 31. Okt:** 18h30 *Comizi d'amore* /

20h30 *Edipo Re*

www.kinokunstmuseum.ch

In Collaboration with:

Dr. Cornelia Wieg, Stiftung Moritzburg Halle
Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt

Supported by:

Stiftung GegenwART, Dr. Hansjörg Wyss



KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Aus dem Rahmenprogramm

**Vortrag von Hans Ulrich Reck:
*Pasolini und der Körper des Poeten – Häresie,
Empirie, Widerruf***

Dienstag, 8. November 2011, 19h

Die künstlerische wie die kunsthistorische Vorprägung der Körperauffassung Pasolinis stützt sich weniger auf die inszenierte Eleganz eines Lucas Cranach, sondern die athletische Heroisierung anatomisch perfektionierter Körper eines Masaccio oder Piero della Francesca, generell auf die ästhetische Selbstermächtigung funktional sichtbar gemachter wie einfühlungspsychologisch reizender Körperlichkeit seit Giotto.

Der Vortrag untersucht folgende Konzepte/ Etappen/ Bruchstellen in der Körperauffassung Pasolinis: Der natürlich heroisierte, der erotisch vitalisierte, der stigmatisiert illegitime, der korrupt konsumistische und schließlich der verworfene/ verfluchte/ zurückgewiesene Körper. Skandalisierung, Widerruf und Aufhebung, damit auch Denaturierung des erotischen Körpers prägen die Bruchstellen der Entwicklung. Das Körperdenken Pasolinis wird im Rahmen seiner gesamten Philosophie, besonders der politischen Anthropologie und Gesellschaftskritik erörtert.

Hans Ulrich Reck, geb. 1953, Prof. Dr. phil. habil.. Philosoph, Kunstwissenschaftler, Publizist, Kurator. Seit 1995 Professor für Kunstgeschichte im medialen Kontext an der Kunsthochschule für Medien in Köln, davor Professor und Vorsteher der Lehrkanzel für Kommunikationstheorie an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien (1992-1995, Dozenturen in Basel und Zürich (1982-1995).

Buchveröffentlichungen zuletzt: *Spiel Form Künste. Zu einer Kunstgeschichte des Improvisierens* (Hamburg 2010), *Pier Paolo Pasolini* (München, 2010), *Traum. Enzyklopädie* (München, 2010)

www.khm.de/kmw/reck/

www.hansulrichreck.de