

Male to the Hilt: Images of Men

The exhibition *The Weak Sex—How Art Pictures the New Male* zeroes in on the evolution of male identity since the 1960s. On view are works by 40 artists regardless of gender who question masculinity and stage it anew. The Kunstmuseum Bern seeks to foster dialogue in the exhibition and is therefore increasing its focus on social media. For the first time our visitors can respond to issues raised by an exhibition immediately on location.

The exhibition is addressing the subject of the heterosexual male of the Western world as a culturally and socially defined being, putting the Kunstmuseum Bern at the vanguard in regard to this topic in Switzerland. Its objective is not to settle the score with the male sex but instead to engage with the subject in a playful and stimulating way, striving, at the same time, to break with traditional clichés.

The whole spectrum of art media and male images

The exhibition is presenting works that cover the entire range of media used by artists, including paintings, drawings, photographs, films, videos, sculptures and performance-installations. Artists of all ages are represented in the exhibition, enabling it to highlight images of men in all age groups. Each of the artworks questions social norms, who or what a man is, while orchestrating masculinity in novel ways and reflecting on what it means to be a "man". The artworks in the show take up the theme of masculinity or male emotions—as discussed in society in general or as openly demonstrated by men today: as weeping sport heroes, the disadvantaged position of divorced fathers, overstrained top managers or criminal youths.

Of strong weaknesses, eroticism and the male in crisis

The exhibition is divided into six sections that explore key aspects of masculinity studies and thus simultaneously follow a loose art-historical chronological thread. The introductory section takes up the theme of "Strong Weaknesses" with representations of men weeping or expressing fear. The second section "Experiments" scrutinizes the exciting events that took place in conjunction with the social movements of the 1960s and 1970s. The section "Emotions" presents male emotionality in intensely stirring artistic orchestrations. The section "Eroticism" take us through a selection of artworks that investigate men as objects of desire. The last two sections of the exhibition "Crisis and Critique" and "Masculinity as Masquerade" investigate traditional male images and give us an account of the potential of new gender orientations.

New means of education

The exhibition is an example for how museums today fulfil their social function and their commitment to education, of how art puts socially relevant issues under the microscope. Art very often questions issues and situations in a more radical way than or invents alternative images to those presented by advertising and the media. The Kunstmuseum Bern is now adopting a new means of communicating with its visitors by actively seeking a dialogue with them. In this way the public has the option of discussing the exhibition at two computer stations situated in the show itself or by visiting the exhibition blog. At this venue our audience can respond to the topic in detail and share their opinions. The practical exhibition pocket book with contributions by specialists in the field and descriptions of the artworks is included in the admission fee. The education program kicks off by showing a remarkable variety of perspectives and provoking views on masculinity today with tours of the exhibition, close viewing of artworks with invited guests, as well as a cinema program together with Kino Kunstmuseum and workshops for schools.

Contact person: Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, Tel.: +41 31 328 09 21

Images: Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, Tel.: +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 –12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

With works by: Vito Acconci / Bas Jan Ader / Luc Andrié / Lynda Benglis / Luciano Castelli / Martin Disler / VALIE EXPORT und Peter Weibel / Gelitin / Pascal Häusermann / Alexis Hunter / Cathy Joritz / Jesper Just / Jürgen Klauke / František Klossner / Elke Silvia Krystufek / Marie-Jo Lafontaine / Peter Land / Littlewhitehead / Sarah Lucas / Urs Lüthi / Manon / Paul McCarthy / Tracey Moffatt / Josef Felix Müller / Ursula Palla / Adrian Piper / Anne-Julie Raccoursier / Ugo Rondinone / Carole Roussopoulos / Rico Scagliola und Michael Meier / Sylvia Sleigh / Nedko Solakov / Megan Francis Sullivan / Sam Taylor-Johnson / Costa Vece / William Wegman / Silvie Zürcher.

The exhibition

Duration: 18.10.2013 – 09.02.2014

Opening: Thursday, 17.10.2013, 18h30

Curator: Kathleen Bühler

Entrance fee: CHF 20.00 / red. CHF 16.00 (which includes the exhibition pocket book)

Further venue of the exhibition: Deutsches Hygiene-Museum Dresden, October 2015 - May 2016

The exhibition pocket book



The Weak Sex — How Art Pictures the New Male

Pocket book in German and English. Published by Kunstmuseum Bern, Kathleen Bühler. Essays by Kathleen Bühler, Michael Meuser, Sarah Merten, Gerald Schroeder and Anne Soell. Layout by Krispin Héé and Anna Haas. 270 pages, CHF 5.00, included in the admission fee.

The poster



F4
89,5 x
128 cm
CHF 20.00

The exhibition is supported by:

Stiftung GegenwART
Dr. h.c. Hansjörg Wyss

CREDIT SUISSE
Partner des Kunstmuseum Bern

**ERNST & OLGA
GUBLER-HABLÜTZEL
STIFTUNG**

EPSON
EXCEED YOUR VISION

Education program in collaboration with:

**TERRE
Schweiz DES
FEMMES**

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Education program (in German)

Öffentliche Führungen

jeweils Dienstag, 19h: 22. Oktober, 12./19. November, 17. Dezember

„Der andere Blick“. Ausstellungsrundgang mit Begleitung

jeweils Dienstag, 19h

10. Dezember Happy Hour (Ladies only) mit den Kultussen
17. Dezember Gastgeberin TERRE DES FEMMES Schweiz
21. Januar Gastgeber Homosexuelle Arbeitsgruppen Bern
28. Januar Gastgeber Transgender Network Switzerland

eggerbierworb Das Bier aus unserer Gegend

Nach allen Dienstagabend-Veranstaltungen gibt es pro Frau, welche einen Mann mitbringt und pro Mann, der sich selber zur Ausstellung „traut“, ein Bier offeriert, sponsored by Egger Bier Worb, das Bier aus unserer Gegend.

„Männerperspektiven“. Ausstellungsrundgang mit einem Gast

jeweils Sonntag, 11h

20. Oktober Matthias Aebischer, Nationalrat und Hausmann
3. November Hans Pihan, Neurologe
24. November Marcel Leemann, Tänzer
8. Dezember Ivo Knill, Journalist, Chefredaktor Männerzeitung
22. Dezember tbc
12. Januar Simon Geiser, TERRE DES FEMMES Schweiz
9. Februar Marcel Bührig, Webdesigner und Mitglied der Jungen Grünen

Einführungsveranstaltungen für Lehrpersonen

Dienstag, 22. Oktober, 18h und Mittwoch, 23. Oktober, 14h

„Wer hat die besseren Karten?“ Workshop für Klassen der Oberstufe und Berufsschulen in Zusammenarbeit mit TERRE DES FEMMES Schweiz

Ausgehend von ausgewählten Werken der Ausstellung besprechen wir Mannsbilder in der Kunst und im Alltag. Anschliessend werden in Gruppen Fragen zu den Geschlechterrollen formuliert und Bildideen festgehalten. Die besten Ideen werden fotografisch umgesetzt, als Postkarten gedruckt und auf der Website www.rollenrollen.ch, der Kampagne für selbstbestimmte Geschlechterrollen, veröffentlicht.

Dauer: 120 Minuten, Kosten: CHF 140.00

Info/Anmeldungen: T 031 328 09 11 oder vermittlung@kunstmuseumbern.ch

CREDIT SUISSE präsentiert:

Podiumsgespräch „Stärken und Schwächen heutiger Männer“

Dienstag, 29. Oktober, 19h

moderiert von Kurt Aeschbacher zusammen mit Markus Theunert (Männeraktivist), Henry Hohmann (Co-Präsident Transgender Network Switzerland) und Hans Baumgartner (Crédit Suisse, Leiter

Region Mittelland). Eintritt frei

„Vätergeschichten“. Ein Erzählanlass

Sonntag, 15. Dezember, 15h

„Vätergeschichten“ versammelt 118 Erinnerungen von Menschen an ihre Väter. Davon werden Kostproben in einer musikalisch umrahmten Lesung von Mark Riklin (Begründer), Anna Schindler (Schauspielerin) und Flurin Rade (Akkordeonist) dargebracht. Die Texte zeigen auf, wie vielfältig Vatersein und Väterlichkeit in der Gesellschaft gelebt wird und wie das Bild des Vaters Biografien von Männern, Frauen und Kindern gleichermaßen prägt.

Kosten: CHF 10.00

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH



„Richtige Männer, wahre Helden und echte Kerle“: Filmprogramm in Zusammenarbeit mit dem Kino Kunstmuseum

Das Kino als reflexionsfreie, adrenalingetriebene Zone, in der mehr oder minder ungebrochen männlichen Heldenbildern gehuldigt wird.

BULLITT USA 1968, 114 Min., E/df: Mittwoch, 16. Oktober, 20h30 (Einführung: Thomas Allenbach, Leiter Kino Kunstmuseum); Samstag, 19. Oktober, 18h
DIRTY HARRY USA 1971, 102 Min., E/df: Mittwoch, 30. Oktober, 20h30 (Einführung: Evelyne Oechsli, TERRE DES FEMMES Schweiz); Samstag, 2. November, 18h
SHAFT USA 1971, 100 Min., E/df: Mittwoch, 13. November, 20h30 (Einführung: Andreas Berger, Filmjournalist); Samstag, 16. November, 18h
ROCKY USA 1976, 119 Min., E/df: Mittwoch, 27. November, 20h30 (Einführung: Gabriel Flückiger, Kunstmuseum Bern); Samstag, 30. November, 18h
DIE HARD USA 1988, 131 Min., E/df: Mittwoch, 11. Dezember, 20h30 (Einführung: Andreas Berger, Filmjournalist); Samstag, 14. Dezember, 17h30
HEAT USA 1995, 170 Min., E/df: Mittwoch, 18. Dezember, 20.00 Uhr (Einführung: Edgar Frey, Fachstelle für Gleichstellung von Frau und Mann, Kanton Zürich); Samstag, 21. Dezember, 17h
GLADIATOR USA 2000, 155 Min., E/df: Mittwoch, 8. Januar, 20.30 Uhr (Einführung: Henry Hohmann, Co-Präsident Transgender Network Switzerland); Samstag, 11. Januar, 17h
OCEAN'S ELEVEN USA 2001, 116 Min., E/df: Mittwoch, 22. Januar, 20h30 (Einführung: Milena Wegelin, TERRE DES FEMMES Schweiz); Samstag, 25. Januar, 18h
THE DEPARTED USA 2006, 151 Min., E/df: Mittwoch, 5. Februar, 20h30 (Einführung: Simone Egger, TERRE DES FEMMES Schweiz); Samstag, 8. Februar, 17h
DRIVE USA 2011, 100 Min., E/df: Mittwoch, 19. Februar, 20h30 (Einführung: Sarah Merten, Kunstmuseum Bern); Samstag, 22. Februar, 18h

Kurzfristige Änderungen vorbehalten, Informationen auf: www.kinokunstmuseum.ch
Reservation: 031 328 09 99

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH