
Pressebilder «Tools for Utopia. Selected Works from the Daros Latinamerica Collection» 30.10.2020 – 21.03.2021



Bild 1

Nicola Costantino

Pelota de fútbol (Fussball), 1999
aus der Serie *Peletería humana* (Menschliche Pelzware)

Silikon und Leder

Durchmesser 21 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

© The artist



Bild 2

Paz Errázuriz

Evelyn I, 1987

Aus der Serie *La manzana de Adán*
(Adamsapfel)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30.6 x 43 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

© 2020, ProLitteris, Zürich



Bild 3

Ana Mendieta

Untitled (Glass on Body Imprints)

Ohne Titel [Abdrucke von Glas auf Körper],
1972, Iowa (Estate print, 1997)

Folge von sechs Farbfotos

je 50.7 x 40.5 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

© 2020, ProLitteris, Zürich



Bild 4

Liliana Porter

Untitled (Ohne Titel), 1973

s/w-Fotografie

33 x 33 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

© The artist



Bild 5

María Freire

Escultura (Skulptur), 1953

Holz, bemalt

ca. 73 x 81 x 63 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

© 2020, ProLitteris, Zürich



Bild 6

Carlos Cruz-Diez

Fisicromía 13 (Physichromie 13), 1960, Caracas
Karton und Kasein (Plaka) auf Sperrholz
montiert mit Holzstreifenrahmen

49.7 x 49.7 x 6 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

© 2020, ProLitteris, Zürich



Bild 7

Lenora de Barros

Poema (Gedicht), 1979/2012

6 s/w Fotografien; Fotos von Fabiana de Barros
je 25.5 x 32.2 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

© The artist

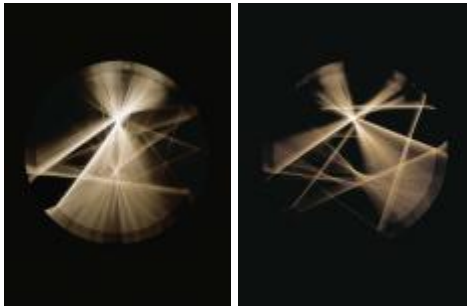


Bild 8

Julio Le Parc

Continuel-lumière cylindre (Kontinuierliches Licht – Zylinder), 1962

Lichtkinetisches Objekt; Holz, Edelstahl, Metall, Motoren und Lichtquellen

280 x 280 x 50 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Adrian Fritschi, Zürich

© 2020, ProLitteris, Zürich



Bild 9

Priscilla Monge

Bailarina (Ballerina), 1995–2000

Metallbohrer und versilberte Bronzefigur

33 x 17 x 6.5 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

© The artist



Bild 10

Antonio Dias

To the Police (An die Polizei), 1968

Bronze

3-teilig: 7.5 x 12.5 x 12.5 cm; 9 x 14.5 x 14.5 cm; 8 x 11 x 11 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

© 2020, ProLitteris, Zürich

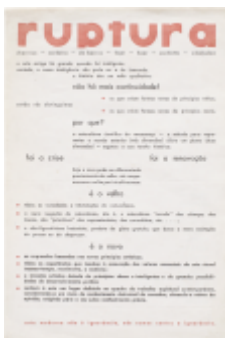


Bild 11

Lothar Charoux, Waldermar Cordeiro, Geraldo de Barros, Kazmer Féjer, Leopoldo Haar, Luiz Sacilotto, Anatol Władysław

Manifesto Ruptura (Ruptura Manifest), 1952

Offsetdruck

32.9 x 21.9 cm

The Museum of Fine Arts, Houston, The

Adolpho Leirner Collection of Brazilian

Constructive Art, museum purchase funded by

the Caroline Wiess Law Accessions Endowment

Fund, 2007.16 © Família Cordeiro



Bild 12

Eduardo Berliner

Chifre (Horn), 2014

Tusche und Aquarell auf Papier

42.5 x 34.1 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Rafael Adorján, Rio de Janeiro

Copyright: ©The artist



Bild 13

Eduardo Berliner

Dança (Tanz), 2013

Tusche und Aquarell auf Papier

31.6 x 40 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Rafael Adorján, Rio de Janeiro

Copyright: ©The artist



Bild 13

Mira Schendel

Objeto gráfico (Grafisches Objekt), 1967/68

Öl und Letraset auf Reispapier

100 x 100 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

Copyright: ©The estate of Mira Schendel



Bild 14

Mira Schendel

Untitled, 1964/65

aus der Serie der Monotypien

Öl auf Reispapier

47 x 23 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

Copyright: ©The estate of Mira Schendel



Bild 15

Miguel Ángel Rojas

David No. 2, 2005

Aus der Serie *David*

Inkjetdruck auf Baumwollpapier

199.5 x 100 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Copyright: ©The artist



Bild 16

Marta María Pérez Bravo

Protección (Schutz), 1990

Silbergelatineabzug

51 x 40.5 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Zindman / Fremont, New York

Copyright: ©The artist



Bild 17

León Ferrari

Ohne Titel, 1962

Tusche auf Papier

46.1 x 31.1 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

Copyright: ©Fundacion Augusto y Leon Ferrari, Arte y Acervo



Bild 18

Juan Manuel Echavarría

6, 1996

Aus der Serie *Retratos* [Portraits]

Silbergelatineabzug

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

35.4 x 27.9 cm

Copyright: ©The artist



Bild 19

Waltércio Caldas

Momento de fronteira (Grenzmoment), 1999

Buch mit Kunstleder und Papier-Ausschnitten
Hergestellt anlässlich der Veranstaltung

Fronteiras Mercosul und produziert von Itaú Cultural

Geöffnet: ca. 12.5 x 31 x 51 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

Copyright: ©The artist



Bild 20

Luis González Palma

Lotería I (Lotterie I), 1989

Neun Silbergelatineabzüge, handbemalt in drei Reihen

Ca. 151 x 150 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

Copyright: ©The artist

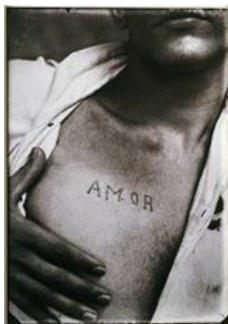


Bild 21

Rosângela Rennó

Untitled (Amor) (Ohne Titel [Liebe]), 1998

Aus der Serie *Cicatriz—Museu penitenciário*
(Narbe – Gefängnismuseum)

Digitaler Iris-Druck, auf Holz aufgezogen

117.8 x 83.2 x 5.5 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Zindman/Fremont, New York

Copyright: ©The artist



Bild 22

Liliana Porter

Arruga y sombra derramada (Knitter und auslaufender Schatten), 1970

Prägung, Siebdruck und Schnitt

75.5 x 56.5 x 3.5 cm

Courtesy: Daros Latinamerica Collection, Zürich

Foto: Peter Schälchli, Zürich

Copyright: ©The artist