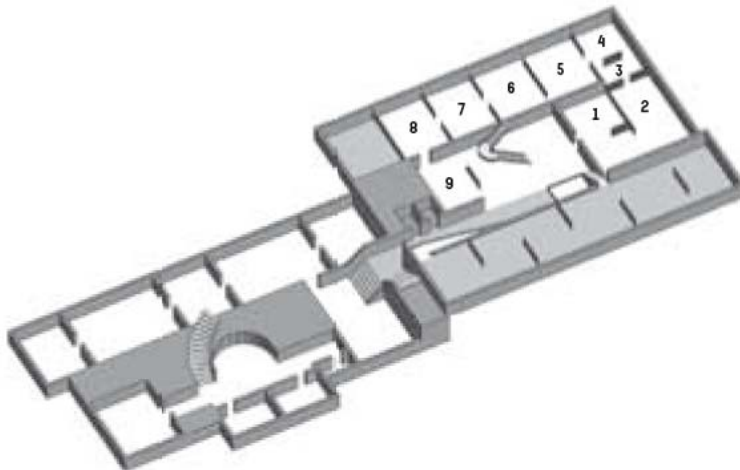


Werkliste

- | | |
|---|--|
| 1 Das künstlerische Umfeld:
Die Carracci und ihre Schule | 5 Guercino in Bologna: Das
Alterswerk
1642–1666 |
| 2 Sturm und Drang –
Guercinos früher Stil
Cento, Bologna und Ferrara,
1613–1620 | 6 Werkstattmitarbeiter,
Nachfolger und Kopisten |
| 3 Zwischenspiel in Rom
1621–1623 | 7 Landschaften |
| 4 Zurück in Cento: Der reife
Stil 1623–1642 | 8 Genreszenen, Karikaturen
und Capricci |
| | 9 Guercino und die
Druckgraphik |



Treppenhalle

Kat. Nr. 108

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Selbstbildnis, um 1635-1640

Öl auf Leinwand, 70,5 x 65 cm

Schoeppler Collection, London

Ausser Kat.

Unbekannter Künstler (17. Jahrhundert)

Maria lehrt das Jesuskind lesen

Öl auf Leinwand, 76 x 59 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv. Nr. G 0017

Raum 1

Das künstlerische Umfeld: Die Carracci und ihre Schule

Kat. Nr. 101

Pietro Faccini (1575 - 1602)

Nackter Jüngling, mit angezogenen Beinen auf der Seite liegend, um 1595 - 1600

Röteln und weisse Kreide, 23,2 x 24 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 96

Ludovico Carracci (1555 - 1619)

Sich bückende Dienerin, um 1592 - 1594

Kohle und Spuren von weisser Kreide auf blauem Papier, 40,5 x 26,8 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 97

Ludovico Carracci (1555 - 1619)

Madonna mit Kind, um 1605-1608

Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, über Spuren schwarzer Naturkreide,

24,7 x 19,5 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 106 a

Simone Cantarini, genannt Il Pesarese (1612 - 1648)

Allegorie des Flusses Foglia mit dem Wappen der Stadt Pesaro, um 1639

Radierung, 22,4 x 18,6 cm

Graphische Sammlung ETH Zürich

Kat. Nr. 98

Agostino Carracci (1557 - 1602)

Kniender Mönch, nach rechts gewandt, um 1591/92

Kohle und weisse Kreide auf stark verfärbtem blauem Papier, 41,2 x 25,5 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 100

Carlo Bononi (1569 - 1632)

Studie einer Hand und eines männlichen Kopfes in Untersicht, um 1618-1620

Schwarze Naturkreide und weisse Kreide auf blauem Papier, 13,4 x 17,8 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 102

Guido Reni (1575 - 1642)

Stehender nackter Knabe, um 1616-1628

Schwarze Naturkreide und weisse Kreide auf blauem Papier, 33,8 x 22,5 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 106

Simone Cantarini, genannt Il Pesarese (1612 - 1648)

Studie für einen Flussgott, um 1639

Röteln auf beigem Papier, 19 x 24,8 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 105

Alessandro Algardi (1598 - 1654)

Taufe Christi, um 1644-1646

Feder in brauner Tinte über Graphit (teilweise ausradiert), 24,6 x 17,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 104

Giovanni Lanfranco (1582 - 1647)

Studie für den hl. Alexius auf dem Sterbelager, um 1614-1615

Schwarze Naturkreide, Kohle und weisse Kreide auf blauem Papier, 37,8 x 26,8 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 103

Domenichino (Domenico Zampieri) (1581 - 1641)

Männliche Figur, auf ein Ruder gestützt, um 1622 -1623

Kohle und Spuren von weisser Kreide auf blauem Papier, 24,5 x 33,8 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 99

Annibale Carracci (1560 - 1609)

Halbfigur eines nackten Jünglings in Rückenansicht, um 1585

Rötél, stellenweise laviert, 18,2 x 19,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Raum 2

Sturm und Drang – Guercinos führender Stil. Cento, Bologna und Ferrara, 1613 - 1620

Kat. Nr. 1

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Prudentia und Justitia, 1613

Feder in brauner Tinte, Spuren von Lavierung mit Pinsel, 19,1 x 26,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 71

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666) (Werkstatt)

Der hl. Sebastian wird von einem Arzt und einem Helfer gepflegt, um 1619

Abklatsch (?) in Rötél, mit dem feuchten Pinsel laviert, mit Retuschen, 38,6 x 28,8 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 13

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Sitzender nackter Jüngling von hinten, 1619 (?)

Kohle, gewischt, und weisse Kreide auf grünlich-braunem Papier, 38,2 x 27,7 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 4

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Der hl. Franziskus empfängt das Christuskind von der Madonna, um 1616-1619

Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, 26,5 x 17,6 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 2

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Der hl. Karl Borromäus betet vor einem Altar, in Begleitung eines Engels, 1613 oder 1614
Rötel, gewischt, Spuren von schwarzer Naturkreide und Bleiweiss (?), teilweise oxydiert, auf
bräunlichem Papier; mit Feder quadriert, 25,8 x 20,2 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 51

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Der hl. Matthäus mit dem Engel, 1618-1619
Feder in brauner Tinte, mit dem Finger leicht gewischt und mit der Pinselspitze grau laviert,
19 x 17 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 12

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Die Gefangennahme Samsons durch die Philister, 1619
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel in grauer Tinte laviert, Spuren von Bleiweiss,
25,9 x 22,7 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 11

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Stehender Christus mit erhobenem rechtem Arm, (1619)
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel in grauer Tinte laviert, Spuren von schwarzer Naturkreide
auf braungefärbtem (?) Papier, 24,8 cm x 17 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 10

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Sitzende Sibylle, die auf ein Pergament schreibt und von einem Putto mit Buch beobachtet
Wird, 1619-1620
Rötel und schwarze Naturkreide, leicht gewischt, 19,8 x 20,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 9

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Ein Arzt pflegt die Wunden des hl. Sebastian, assistiert von zwei frommen Frauen, 1619
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel in brauner und grauer Tinte laviert, 19 x 20 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 8

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Der hl. Sebastian wird von drei frommen Frauen gepflegt, 1619
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel in graubrauner Tinte laviert; einige Striche in Rötel,
19 x 26,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 7

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Zwei Putti in den Wolken, um 1618 - 1619
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert und mit dem Finger leicht gewischt, 14,2 x 17,4 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 14

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Zwei Soldaten schnallen die Rüstung des hl. Wilhelm von Aquitanien auf, 1620
Ölkohle, weiss gehöht, auf vergilbtem blauem Papier, 50,3 x 35,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 107

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Die Pflege des hl. Sebastian, 1619
Öl auf Leinwand, 179,5 x 225 cm
Bologna, Pinacoteca Nazionale

Kat. Nr. 6

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

David mit dem Kopf Goliaths (Recto); David mit dem Kopf Goliaths, mit Federhut (Verso),
um 1617
Schwarze Naturkreide gewischt, und Spuren weisser Kreide auf hellblauem Papier, 41,1 x
27,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 5

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, 1617
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, 22,4 cm x 22,9 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Ausser Kat.

Giovanni Battista Pasqualini (tätig um 1619 – 1634)

Der hl. Matthäus mit dem Engel, 1618-1619
Kupferstich, 19,2 x 16,2 cm
Graphische Sammlung ETH Zürich

Raum 3

Zwischenspiel in Rom, 1621 - 1623

Kat. Nr. 17

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Ein Mann und eine Frau betrauern den Tod der hl. Petronilla, 1622-1623
Feder in brauner Tinte, 18,3 x 19,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 18

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Moses zerbricht die Gesetzestafeln, um 1621 - 1623
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, 23,7 x 25,1 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 52

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Aurora auf ihrem Wagen, 1621
Feder in brauner Tinte, stellenweise mit dem Pinsel laviert, 27,2 x 42,2 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. Nr. 16

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)
Sitzender Jüngling, den Kopf auf die rechte Hand gestützt, 1621
Rötel, 26,8 x 19,7 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 15

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)
Caritas (?), um 1621
Feder in schwarzer Tinte, 17,8 x 26,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Raum 4

Zurück in Cento: Der reife Stil, 1623 - 1642

Kat. Nr. 24

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)
Rosenkranzmadonna, 1627-1628
Feder in brauner Tinte, stellenweise mit Pinsel laviert, 23 x 11,1 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 25

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)
Halbfigur eines Puttos mit erhobenem Arm, um 1627-1630
Rötel auf beigem Papier, 14,8 x 14,8 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 29

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)
Der hl. Georg erschlägt den Drachen mit dem Schwert, 1637-1639
Feder in brauner Tinte auf beigem Papier, 26,8 x 20,1 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 22

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)
Drei Hirten in einer "Anbetung der Hirten", 1627
Feder in brauner Tinte, 21 x 17,1 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 20

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)
Kopf des Propheten Haggai, das Kinn auf die rechte Hand gestützt, 1626-1627
Rötel mit Spuren von weisser Kreide, 37,3 x 33,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 27

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)
Der hl. Joseph hält das Christuskind in den Armen, während ihm ein Engel Obst auf einer Servierschale darbietet, um 1635
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, 18,7 x 26,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 23

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, 1627

Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, einige Striche in Rötel, 11,5 x 18,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 19

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Ein Kind überreicht einer jungen Frau einen Lilienzweig, beobachtet von einer weiteren Frau und einem Jüngling, um 1625

Feder in brauner Tinte, mit der Pinselspitze fein laviert, 18,3 x 22,2 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 21

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Zwei Putti in den Wolken, die in einem grossen Buch blättern, 1626-1627

Rötel gewischt; mit rotem und schwarzem Stift quadriert, 21,4 x 18 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 28

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Studie für Kopf und Schultern der hl. Katharina, um 1637

Schwarze Naturkreide, 16,7 x 11,8 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 26

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Der hl. Matthäus mit dem Engel, um 1630 -1635

Rötel, gewischt, 25,5 x 37,8 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 30

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Kleopatra setzt sich die Schlange an die Brust, 1639

Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, 20,8 x 18,9 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Raum 5**Guercino in Bologna: Das Alterswerk, 1642 - 1666**

Kat. Nr. 36

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Die Madonna präsentiert das Jesuskind dem sel. Felix von Cantalice, 1650-1651

Rötel, 28,1 x 20,8 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 31

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Vermählung Mariä, 1643-1645

Rötel, 18,5 x 19,2 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 44

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Stehender nackter Putto mit einem Totenschädel, 1657

Rötél, 19 x 15,7 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 109

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Sophonisba, 1654

Öl auf Leinwand, 110 x 77 cm

Schoeppler Collection, London

Kat. Nr. 43

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Galatea reitet in einer Muschelschale auf den Wellen, um 1657

Rötél, gewischt, 25,8 cm x 19,1 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 40

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Am Boden kniender nackter Putto, der nach links hinunterblickt, 1654 (?)

Rötél, 16,2 x 17,7 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 39

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Brustbild einer jungen Frau, die nach oben blickt, um 1650 (?)

Rötél, leicht gewischt, 20,6 x 15,5 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 35

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Der hl. Hieronymus, kniend, im Dreiviertelprofil nach rechts, 1649

Rötél und weisse Kreide, 37 x 30 cm (Höchstmasse)

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 37

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Lucretia, 1650 (?)

Rötél, gewischt, 26,3 x 18,9 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 33

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Beschneidung Christi, 1646 (?)

Feder in brauner Tinte, mit dem Pinsel laviert und mit Rötél quadriert, 27 x 20,2 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 34

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Brustbild einer jungen Frau im Linksprofil, 1646

Rötél gewischt, 16,8 x 23,1 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 32

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Hersilia interveniert zwischen Romulus und Tatius, um Frieden zwischen den Römern und den Sabinern zu stiften, um 1645

Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, Spuren von Röteln, 22,5 x 25,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 42

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Weiblicher Halbakt im Profil (Studie für eine Sophonisba in Halbfigur), 1654

Röteln, 24,1 x 19,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 41

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Hl. Johannes der Täufer, sitzend in einer Landschaft, 1653-1654 (?)

Röteln, 25,8 x 19,1 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 38

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Mann mit Turban und Buch, um 1650 (?)

Schwarze Naturkreide, Ölkohle, leicht gewischt, 25 x 18,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Raum 6

Werkstattmitarbeiter, Nachfolger und Kopisten

Kat. Nr. 85

Antonio Domenico Gabbiani (1652 - 1726)

Sitzender nackter Jüngling mit über den Kopf erhobenen Händen

Schwarze Naturkreide, mit Bleiweiss gehöht, 92,7 x 42,6 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 88

Francesco Bartolozzi (1727 - 1815)

Der hl. Wilhelm von Aquitanien kniet vor einem Bischof

Feder in brauner Tinte, mit Pinsel in graubrauner Tinte laviert, 28,7 x 20 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 72

Unbekannter Künstler (Mitte 17. Jahrhundert)

Verkündigungsendel, um 1648

Abklatsch in schwarzer Naturkreide, mit einigen Strichen in schwarzem Stift, 27,2 x 20,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 85

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Sitzender nackter Jüngling mit über dem Kopf erhobenen Händen

Schwarze Naturkreide, mit Bleiweiss gehöht, 92,7 x 42,6 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 60

Cesare Gennari (1637 - 1688)

Brustbild der Madonna mit Kind
Rötél, gewischt, 19,2 x 16,7 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 54

Benedetto Gennari (1633 - 1715)

Bärtiger Mann mit Turban, um 1660 - 1670 (?)
Feder in brauner Tinte auf haselnussbraun gefärbtem Papier, 22,8 x 16,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 70

Unbekannter Künstler (spätes 17. Jahrhundert)

Der hl. Franziskus im Gebet
Rötél, 34,8 x 23,2 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 69

Unbekannter Künstler (spätes 17. Jahrhundert)

Sitzende Sibylle mit Schriftrolle, begleitet von einem Putto mit Schrifftafel
Rötél, 31,5 x 26,9 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 68

Unbekannter Künstler (spätes 17. Jahrhundert)

Joseph und die Frau des Potiphar
Rötél, 30,3 x 30,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 59

Cesare Gennari (1637 - 1688)

Madonna mit Kind in Halbfigur
Rötél, gewischt, 25,8 x 20 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Ausser Kat.

Unbekannter Künstler (18. Jahrhundert) nach Guercino (1591 - 1666)

Brustbild eines langhaarigen, bärtigen Mannes (Studie für eine Personifikation der Zeit?)
Rötél auf geripptem Büttenpapier, 11,2 x 9,2 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung von Sophie von Fischer an den bernischen kantonalen Kunstverein, Inv. Nr. A 2010.090

Kat. Nr. 53

Benedetto Gennari (1633 - 1715)

Sitzender hl. Hieronymus in einer Landschaft, um 1660 -1670 (?)
Schwarze Naturkreide, 26,2 x 34,9 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 61

Cesare Gennari (1637 - 1688)

Madonna mit Kind in Halbfigur mit vorgestrecktem rechten Arm
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, über Rötél, 17,9 x 13 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 62

Cesare Gennari (1637 - 1688)

Männer und Frauen, die um einen lesenden alten Mann versammelt sind
Schwarze Naturkreide, 24,4 x 19,2 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 63

Cesare Gennari (1637 - 1688)

Brustbild eines bärtigen Orientalen mit einem Buch in der rechten Hand, dahinter ein
Jüngling, der den Betrachter anblickt
Feder in brauner Tinte, 13,2 x 13,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Raum 7 Landschaften

Kat. Nr. 91

Unbekannter Nachahmer Guercinos (um 1700)

Landschaft mit der Ruine einer Brücke
Feder in brauner Tinte, 17,1 x 21,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 56

Benedetto Gennari (1633 - 1715)

Landschaft mit Bäumen im Vordergrund, felsigen Hügeln in der Ferne und Reisenden in der
Ebene rechts
Feder in brauner Tinte, 27,4 x 42,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 65

Cesare Gennari (1637 - 1688)

Landschaft mit steinigem Pfad und einem rastenden jungen Paar mit Kind
Feder in brauner Tinte, 16,4 x 34,1 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 66

Cesare Gennari (1637 - 1688)

Hügellandschaft mit drei Briganten, die zwischen Baumgruppen in ein Tal hinabsteigen, und
einem kuppelbekrönten Gebäude rechts in der Ferne
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, 16,6 x 27,6 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 94

"Il Falsario del Guercino"

Landschaft mit einem Baum im Vordergrund und Reisenden auf einer gekrümmten Strasse
Feder in brauner Tinte, 28,8 x 40,4 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 92

"Il Falsario del Guercino"

Landschaft mit Wassermühle und badenden Frauen
Feder in brauner Tinte, 30 x 41,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. Nr. 90

Unbekannter Nachahmer Guercinos (um 1700)

Landschaft mit einem befestigten Dorf am Ufer eines Flusses
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel in graubrauner Tinte laviert, Spuren von schwarzer
Naturkreide, 22,2 x 30,6 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 86

Giuseppe Maria Figatelli (1639 - 1703)

Landschaft mit Ruinen
Feder in brauner Tinte auf weissem, grau grundiertem Papier, 25,1 x 32,7 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 87

Giuseppe Maria Figatelli (1639 - 1703)

Landschaft mit grossem Baum und einem Eremiten, der vor einem Kreuzifix betet
Feder in brauner Tinte, 30,2 x 24,8 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 67

Cesare Gennari (1637 - 1688)

Landschaft mit einer Baumgruppe auf einer Anhöhe im Vordergrund, zwei Figuren, die
rechts einen Abhang hinuntergehen, sowie einem Weiler in der Ferne
Feder in brauner Tinte, 19,9/20,2 x 30,2 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 93

"Il Falsario del Guercino"

Landschaft mit fliehendem Pferd und Hunden, die den gefallenen Reiter angreifen
Feder in brauner Tinte, überarbeitet mit Feder in schwarzer Tinte, 28,3 x 44,7 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 55

Benedetto Gennari (1633 - 1715)

Landschaft mit Figuren, die einem Weg entlang auf eine Kirche zugehen,
zwischen 1674 und 1688 (?)
Feder in brauner Tinte, 19,2 x 25,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 45

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Landschaft mit Soldaten auf einem Feld in der Nähe einer Baumgruppe, um 1620
Feder in schwarzbrauner Tinte, Spuren von mit der Pinselspitze aufgetragener Lavierung in
grauer Tinte, 14,2 x 18,1 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 46

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Landschaft mit Reisenden in einem Regenschauer, 1626
Feder in brauner Tinte, 18,5 x 29,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 47

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Landschaft mit Figuren und einer befestigten Stadt an einem Flussufer, um 1630 (?)

Feder in brauner Tinte, 26,3 x 41,6 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 57

Benedetto Gennari (1633 - 1715)

Hügellandschaft mit einem grossen Fels im Vordergrund und zwei stehenden Reisenden rechts

Ölkohle, gehöht, 26,8 x 42,1 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Raum 8

Genreszenen, Karikaturen und Capricci

Kat. Nr. 84

Antonio Domenico Gabbiani (1652 - 1726)

Mann mit Krücken

Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, über Spuren von schwarzer Naturkreide,
27,1 x 19,7 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 89

Unbekannter Nachahmer Guercinos (1591 - 1666)

Zwei halbfigurige Genreszenen: Frau mit Kleinkind im Arm, im Gespräch mit einem Mann mit Spitzbart und grossem Schlapphut; eine Familie von Reisenden

Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, Spuren von schwarzer Naturkreide, 41 x 27 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 80

Livio Mehus (1630 - 1691) nach Guercino (1591 - 1666)

Ein Mischwesen, halb Mensch halb Jagdhund, das seine Brut stillt

Feder in brauner Tinte, stellenweise mit dem Pinsel laviert, 26,7 x 19 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 64

Cesare Gennari (1637 - 1688)

Karikatur eines hochgewachsenen stehenden Priesters im Linksprofil, der seinen Hut mit beiden Händen in Hüfthöhe hält

Rötel, 40,3 x 22,1 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 82

Antonio Domenico Gabbiani (1652 - 1726)

Karikatur eines blinden Musikers

Feder in brauner Tinte über Spuren von schwarzer Naturkreide, 23 x 19,5 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 78

Livio Mehus (1630 - 1691)

Brustbild eines Jünglings mit rüsselartiger Nase und vor Überraschung aufgerissenem Mund

Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, 26,8 x 19,2 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Kat. Nr. 48

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Ein Satyr beschützt eine Nymphe vor einem Drachen, um 1625

Feder in brauner Tinte, 27,1 x 25,4 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 83

Antonio Domenico Gabbiani (1652 - 1726)

Karikatur von zwei männlichen Köpfen im Linksprofil

Feder in dunkelbrauner Tinte, 14,5 cm (Durchmesser)

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 74

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Karikatur von zwei Männern, die nach rechts in die Ferne blicken, sowie zwei einander zugewandte karikierte Köpfe

Feder in brauner Tinte, 28,1 x 19,5 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 76

Livio Mehus (1630 - 1691), nach Guercino (1591 - 1666)

Brustbild eines kahlköpfigen, bärtigen Mannes mit pelzverbrämtem Umhang

Rötel, 25,4 x 19,6 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 75

Livio Mehus (1630 - 1691), nach Guercino (1591 - 1666)

Drei karikierte Köpfe

Feder in brauner Tinte, 28,1 x 19,6 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 79

Livio Mehus (1630 - 1691), nach Guercino (1591 - 1666)

Drache in einer Grube, der Leichen verschlingt und von Soldaten beobachtet wird

Feder in brauner Tinte, 27,4 x 19 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 95

"Il Falsario del Guercino"

An einem Tisch stehender Jüngling mit einem Notenblatt in der Hand

Feder in brauner Tinte, 23,3 x 19,7 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 73

Livio Mehus (1630 - 1691), nach Guercino (1591 - 1666)

Karikaturen eines jungen Schwarzen, einer Frau mit Kopftuch sowie eines Mannes mit Schnurrbart

Feder in brauner Tinte, 27,3 x 19,1 cm

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 58

Benedetto Gennari (1633 - 1715)

Bärtiger Mann im Profil mit hohem Hut und einem Storch auf der rechten Hand

Schwarze Naturkreide, 25,7 x 19,6 cm (grösste Masse)

Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 77

Livio Mehus (1630 - 1691), nach Guercino (1591 - 1666)

Brustbild eines grimassierenden Jünglings mit vorstehendem Kinn und geschlossenen Augen
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, 26,3 x 19,2 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Kat. Nr. 78

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Brustbild eines Jünglings mit rüsselartiger Nase und vor Überraschung aufgerissenem Mund
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert, 26,8 x 19,2 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Raum 9

Guercino und die Druckgraphik. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Bern

Ausser Kat.

Cornelis Bloemaert (um 1603 – um 1684), nach Guercino (1591 - 1666)

Der hl. Petrus erweckt Tabitha
Kupferstich, 39,1 x 44,4 cm
Kunstmuseum Bern, Inv. Nr. E 0246

Ausser Kat.

Adam von Bartsch (1757 - 1821), nach Guercino (1591 - 1666)

Madonna mit Jesus auf dem Schooss und stehendem Johannesknaben, 1800
Radierung, 19,7-19,9 x 19,3-19,5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Inv. Nr. E 6150

Ausser Kat.

Francesco Bartolozzi (1727 - 1815), nach Guercino (1591 - 1666)

Die Anbetung der Könige
Radierung, 33,6-34,0 x 46,0-46,3 cm
Kunstmuseum Bern, Inv. Nr. E 6204

Ausser Kat.

Nicolas Dorigny (1658 - 1746), nach Guercino (1591 - 1666)

Begräbnis und Aufnahme in den Himmel der hl. Petronilla, 1700
Kupferstich, 64,0 x 35,0 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Schenkung Karl Emanuel von Tscharner, Inv. Nr. E 0245

Ausser Kat.

Francesco Bartolozzi (1727 - 1815), nach Guercino (1591 - 1666)

Eine Heilige empfängt das Jesuskind von der Madonna, o. J.
Radierung, 33,2-33,6 x 43,3-43,9 cm
Kunstmuseum Bern, Inv. Nr. E 6577

Ausser Kat.

Francesco Bartolozzi (1727 - 1815), nach Guercino (1591 - 1666)

Heilige Familie mit einem Engel, der dem Knaben einen Apfel aus einer Schale reicht, o. J.
Radierung, 28,2 x 40,0 cm
Kunstmuseum Bern, Inv. Nr. E 6576

Ausser Kat.

Adam von Bartsch (1757 - 1821)

Gottvater mit der Weltkugel in der Hand

Radierung, 19,6-19,7 x 22,2-22,3 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Inv. Nr. E 6137

Ausser Kat.

Samuele Jesi (1788 - 1853), nach Guercino (1591 - 1666)

Abraham verstösst Hagar und Ismael, 1821

Kupferstich, 48,0 x 58,9 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung Berchtold Haller, Inv. Nr. E 0786

Ausser Kat.

Adam von Bartsch (1757 - 1821)

Alter bärtiger Mann mit Buch, 1804

Radierung, 26,6-26,7 x 22,2-22,6 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Inv. Nr. E 6136

Ausser Kat.

Adam von Bartsch (1757 - 1821)

Der büssende heilige Hieronymus, 1805

Radierung, 29,8-30,2 x 22,1-22,2 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Inv. Nr. E 6135

Ausser Kat.

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino (1591 - 1666)

Der hl. Antonius von Padua, o. J.

Radierung, 15,3 x 11,5 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Legat Johann Rudolf Koch, Inv. Nr. E 6575

Ausser Kat.

Unbekannter Künstler (spätes 17. Jahrhundert), nach Guercino (1591 - 1666)

Landschaft mit zwei Figuren

Radierung, 13,2 x 17,1-17,2 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Johann Rudolf Koch, Inv. Nr. E 6574

Ausser Kat.

Unbekannter Künstler (spätes 17. Jahrhundert), nach Guercino (1591 - 1666)

Landschaft mit einem Figurenpaar im Schatten eines Baumes

Radierung, 19,4-19,6 x 27,6 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Johann Rudolf Koch, Inv. Nr. E 6573

Ausser Kat.

Giovanni Colpato (1733 – 1803), nach Guercino (1591 - 1666)

Aurora auf ihrem Wagen

Kupferstich, 52 x 92 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv. Nr. E 2647