



BILD 1a
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
David mit dem Kopf Goliaths, mit Federhut, um 1617;
Schwarze Naturkreide gewischt, und Spuren weisser Kreide auf hellblauem Papier
41,1 x 27,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 1b
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
David mit dem Kopf Goliaths, um 1617
Schwarze Naturkreide gewischt, und Spuren weisser Kreide auf hellblauem Papier
41,1 x 27,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 2
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Selbstbildnis, um 1635-1640
Öl auf Leinwand
70,5 x 65 cm
Schoeppler Collection, London



BILD 3
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Moses zerbricht die Gesetzestafeln, um 1621-1623
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert
23,7 x 25,1 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 4
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Mann mit Turban und Buch, um 1650 (?)
Schwarze Naturkreide, Ölkohle, leicht gewischt
25 x 18,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 5
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Kopf des Propheten Haggai, das Kinn auf die rechte Hand gestützt, 1626-1627
Röteln mit Spuren von weisser Kreide
37,3 x 33,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 6
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Der hl. Joseph hält das Christuskind in den Armen, während ihm ein Engel Obst auf einer Servierschale darbietet, um 1635
Feder in brauner Tinte, mit Pinsel laviert
18,7 x 26,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 7
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Der hl. Hieronymus, kniend, im Dreiviertelprofil nach rechts, 1649
Rötels und weisse Kreide
37 x 30 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 8
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Ein Satyr beschützt eine Nympe vor einem Drachen, um 1625
Feder in brauner Tinte
27,1 x 25,4 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 9
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Hl. Johannes der Täufer, sitzend in einer Landschaft, 1653-1654 (?)
Rötels
25,8 x 19,1 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 10
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Weiblicher Halbakt im Profil (Studie für eine Sophonisba in Halbfigur), 1654
Rötels
24,1 x 19,3 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*



BILD 11
Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Sophonisba, 1654
Öl auf Leinwand
110 x 77 cm
Schoeppler Collection, London



BILD 12
**Giovanni Francesco
Barbieri, genannt
Guercino**

Ein Arzt pflegt die
Wunden des hl.
Sebastian, assistiert
von zwei frommen
Frauen
Feder in brauner Tinte,
mit Pinsel in brauner
und grauer Tinte laviert
19 x 20 cm
Florenz, Gabinetto
Disegni e Stampe degli
Uffizi*



BILD 13
**Giovanni Francesco
Barbieri, genannt
Guercino**

Die Pflege des hl.
Sebastian, 1619
Öl auf Leinwand
179,5 x 225 cm
Bologna, Pinacoteca
Nazionale**



BILD 14
**Giovanni Francesco
Barbieri, genannt
Guercino**

Landschaft mit Figuren
und einer befestigten
Stadt an einem
Flussufer, um 1630 (?)
Feder in brauner Tinte;
mit Feder quadriert
26,3 x 41,6 cm
Florenz, Gabinetto
Disegni e Stampe degli
Uffizi*



BILD 15
**Giovanni Francesco
Barbieri, genannt
Guercino**

Sitzender nackter
Jüngling von hinten,
1619 (?)
Kohle, gewischt, und
weisse Kreide auf
grünlich-braunem Papier;
38,2 x 27,7 cm
Florenz, Gabinetto
Disegni e Stampe degli
Uffizi*



BILD 16
Agostino Carracci

Kniender Mönch, nach
rechts gewandt, um
1591/92
Kohle und weisse
Kreide auf stark
verfärbtem blauem
Papier
41,2 x 25,5 cm
Florenz, Gabinetto
Disegni e Stampe degli
Uffizi*



BILD 17
Annibale Carracci

Halbfigur eines nackten
Jünglings in
Rückenansicht, um 1585
Röteln, stellenweise laviert
18,2 x 19,3 cm
Florenz, Gabinetto
Disegni e Stampe degli
Uffizi*



BILD 18

Mehus Livio

Brustbild eines
Jünglings mit
rüsselartiger Nase und
vor Überraschung
aufgerissenem Mund
Feder in brauner Tinte,
mit Pinsel laviert
26,8 x 19,2 cm
Florenz, Gabinetto
Disegni e Stampe degli
Uffizi*

* Fotonachweis für alle Werke aus den Uffizien: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino

** Fotonachweis für BILD Nr. 13: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di BO, FE, RA, FC e RN

Diese Bilder dürfen nur im Rahmen der Berichterstattung über die Ausstellung und mit den vollständigen Copyrightangaben verwendet werden.