

Biographie Yves Netzhammer

Yves Netzhammer wurde 1970 in Schaffhausen geboren und wuchs in Diessenhofen und Schaffhausen auf. Er lebt und arbeitet in Zürich. Nach einer Lehre als Hochbauzeichner absolvierte er von 1990 bis 1991 den Vorkurs an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, an der er von 1991 bis 1995 die Weiterbildungsklasse für visuelle Gestaltung besuchte.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- | | |
|------|--|
| 2010 | Kunstmuseum Bern (Kat.) |
| 2009 | Palazzo delle Arti, Neapel (Kat.)
Palazzo Strozzi, Florenz (Kat.)
Kunsthalle Winterthur |
| 2008 | <i>Room for Thought</i> , San Francisco Museum of Modern Art |
| 2007 | Biennale Venedig, Schweizer Pavillon (Kat.)
Karlskirche, Kassel, Begleitausstellung zur <i>Documenta 12</i> (Kat.) |
| 2006 | <i>Gefährdete Liebschaften</i> , Museum Rietberg, Zürich |
| 2005 | <i>Die Anordnungsweise zweier Gegenteile bei der Erzeugung ihres Berührungsmaximums</i> , Kunsthalle Bremen (Kat.) |
| 2003 | <i>Die Verschiebung der Sollbruchstelle eines in optimalen Verhältnissen aufgewachsenen Astes</i> , Helmhaus Zürich; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Kat., DVD)
<i>Das Gefühl präziser Haltlosigkeit beim Festhalten der Dinge</i> , Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg (Kat.) |
| 2001 | Galerie Sima, Nürnberg (Kat.) |
| 2000 | <i>Statements</i> , Kunst-Werke, Berlin (Kat., CD-ROM) |
| 1999 | Manor-Kunstpreis Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen (Kat.) |

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- | | |
|------|---|
| 2009 | <i>Milieux Sonores</i> , Kunstraum Walcheturm, Zürich (Kat.) |
| 2008 | <i>Synthetic Times</i> , China International New Media Arts, National Art Museum of China, Beijing (Kat.)
<i>Multitasking</i> , Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin; Stedelijk Museum ,s Hertogenbosch; Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (Kat.)
<i>Narrative</i> , RLB Kunstbrücke, Innsbruck
<i>Digitale Raumkunst</i> , Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg |
| 2007 | <i>Swiss Made</i> , Kunstmuseum Wolfsburg (Kat.) |
| 2006 | <i>Satellite of Love</i> , Witte de With und TENT, Rotterdam
<i>Das Jahrhundert moderner Skulptur in Duisburg</i> , Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg (Kat.) |
| 2005 | <i>IBCA – International Biennale of Contemporary Art 2005</i> , National Gallery Prague (Kat.) |
| 2003 | <i>«... lautloses irren, ways of worldmaking, too ...»</i> , Postbahnhof am Ostbahnhof, Berlin (Kat.) |
| 2001 | <i>natürlich künstlich</i> , Kunsthalle Rostock, Kunsthalle Mannheim, Haus am Waldsee, Berlin (Kat.) |
| 2000 | <i>Der Anagrammatische Körper 2</i> , ZKM Karlsruhe (Kat.) |

1999 *Der Anagrammatische Körper 1, Steirischer Herbst*

Preise und Stipendien (Auswahl)

2006 Eidgenössischer Preis für freie Kunst / Swiss Art Award
2005 Atelierstipendium London der Kulturstiftung Landis & Gyr
Vordemberge-Gildewart Annerkennungspreis
2003 Auszeichnung des ADC New York
2002 Eidgenössischer Preis für freie Kunst / Swiss Art Award
Preis der Providentia «Young Art»
2001 Atelierstipendium New York der Stadt Zürich
2000 Eidgenössischer Preis für freie Kunst / Swiss Art Award
1999 Manor-Kunstpreis Schaffhausen
1997 Preisträger des Kunst aanmoedigingsprijs Amstelveen, Amsterdam
1996 Förderpreis Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich

Weitere Projekte

2005–2007 *Soundcapes*, Kunst-am-Bau-Intervention in Zusammenarbeit mit Bernd Schurer, Schulanlagen Falletsche, Hirzenbach und Luchswiesen, Schweiz
2002–2007 Vier Theaterprojekte in Zusammenarbeit mit Tim Zulauf, Informationen unter www.zulauf.it
2006 *Die Geschwindigkeit der Orte*, Kunst-am-Bau-Intervention am Geologischen Institut, Bern
2002 Während eines Jahres wöchentlicher Beitrag in «Das Magazin», der Wochenendbeilage des «Tages-Anzeigers», der «Basler Zeitung», der «Berner Zeitung» und des «Solothurner Tagblatts»
2000 *Aber Freunde, die Muskeln tauschen?*, Installationsarbeit mit Zuzana Ponicanova und Tim Zulauf, Kunstraum Aarau
1999 *Schokoladenbriefmarken*, Gestaltung für die Schweizer Post

Werke in Sammlungen (Auswahl)

Kunstmuseum Bern (CH)
Kunsthalle Bremen (D)
Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg (D)
Museum für Kommunikation, Frankfurt (D)
Kunstmuseum Heidenheim (D)
Museum of Old and New Art (Mona), Hobart (Tasmanien)
FRAC Marseille (F)
West Collection, Paoli, Pennsylvania (USA)
Peter und Elisabeth Bosshard, Rapperswil (CH)
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (CH)
Collezione La Gaia, Busca (I)
CB Collection, Tokyo (J)
Mori Art Collection, Tokyo (J)
Kunsthaus Zürich (CH)

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Bibliografie

Monografien

Yves Netzhammer, Hatje Cantz 2008

Yves Netzhammer; *Die Anordnungsweise zweier Gegenteile bei der Erzeugung ihres Berührungsmaximums*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen, hrsg. von Wolfgang Herzogenrath und Frank Laukötter, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2005.

Yves Netzhammer; *Das Gefühl präziser Haltlosigkeit beim Festhalten der Dinge*, Ausst.-Kat. Krefelder Kunstmuseen/ Kaiser Wilhelm Museum; Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Kerber Verlag Bielefeld, 2003.

Yves Netzhammer; *Die überraschende Verschiebung der Sollbruchstelle eines in optimalen Verhältnissen aufgewachsenen Astes*, Ausst.-Kat. Helmhaus Zürich in Zusammenarbeit mit Institut für moderne Kunst Nürnberg, 2003.

Yves Netzhammer. *Wenn man etwas gegen seine Eigenschaften benutzt*, Manor-Kunstpreis Schaffhausen 1998, Ausst.-Kat. hrsg. von Markus Stegmann, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 1999.

Yves Netzhammer: *Was sich erzählen lässt wird verbessert werden Zeichnungen*, Verlag Ricco Bilger, Zürich, 1997.

Thematische Ausstellungskataloge

Album – On and Around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone, and Christine Streuli, Participating at the 52nd Venice Biennale 2007, hrsg. von Bundesamt für Kultur, Bern und JRP Ringier, Zürich 2007

Markus Brüderlin, Julia Wallner (Hg.), „Präzision und Wahnsinn – Eine Reise in 12 Kapiteln durch das Schweizer Kunstgelände von Ferdinand Hodler bis Thomas Hirschhorn“, in:

Präzision und Wahnsinn – Positionen der Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, 2007, S.14–34.

Yves Netzhammer, „Yves Netzhammer“, in: *Zwischen Körper und Objekt*, Ausst.-Kat. Marta Herford 2006, S. 28.

Gefährdete Liebschaften, Ausst.-Kat. Museum Rietberg Zürich 2006.

Zeitungs- und Zeitschriftenartikel

Gerhard Mack, „Verwandlungen im Pixelpark“, *Art. Das Kunstmagazin*, 6 (06.07), S.44–47.

Sabine Maria Schmidt, „Yves Netzhammer“, *Artist Kunstmagazin*, 2 (2007), S. 28–33.

Heinz-Norbert Jocks, „Die Subjektivierung der Wiederholung. A conversation with Yves Netzhammer. 52th Venice Biennial, Swiss Pavillion“, *Kunstforum*, 188 (2007), p. 194 et seq.

Caroline Micaela Hauger, „Der Hammer-Künstler“, *Schweizer Illustrierte*, 21 (21.05.07), S. 94–98.

Dominique von Burg, „Yves Netzhammer im Haus zu Kiel“, *Kunst-Bulletin*, 6 (2006), p.66.

Gernot Gottwals, „Darf's etwas mehr Kunst sein?“, *Frankfurter Neue Presse: Kultur und Service*, (2.09.06).

Brita Polzer, „Kunst, Bau und öffentliche Räume – Kunst und Bau im Trend. Und was wird aus der Ortsspezifität“, *Kunst-Bulletin* (2005), S. 87–89.

„Yves Netzhammer“, *Architektur Mobil; Zwischen modernem Nomadentum und Katastrophen*, 2005, p.55.

Stephan Cartier, „Schmerzfrei durch den digitalen Raum; Yves Netzhammers interessante Animationen im Oval der Kunsthalle Bremen“, *Bremer Nachrichten*, 6 Mai 2004.

Gisela Kuoni, „Yves Netzhammer im Museum Chasa Jaura“, *Kunstbulletin*, 10 (2004).

Yves Netzhammer, „Prolog“, *Mode Depesche*, 1, (11.04).

Marion Leske, „Computerkunst- Digitale Welten- Rechner und Flachbildschirme ziehen ein in Galerien und Museen: Junge Künstler integrieren den Computer in ihr Schaffen.

Medienkunst ist im Kommen“, *Focus Money*, 26, (17.06.04), S. 56–59.

Paolo Bianchi, „Yves Netzhammer“, *Kunstforum*, 164 (03.03), S. 302.

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

- Gerhard Mack, „Schöpfungsgeschichte per Mausclick; Der Württembergische Kunstverein zeigt Werke des jungen Schweizer Künstlers“, *Art. Das Kunstmagazin*, 4 (04.03).
 „Yves Netzhammer im Helmhaus“, *Kunst Bulletin*, 3 (2003).
 Jörg Scherzmann, „Hybride Wesen“, *Bolero*, (03.03).
 Sabine Maria Schmidt, „Yves Netzhammer. Das Gefühl präziser Haltlosigkeit beim Festhalten der Dinge“, *Artefact*, 5 (10. –12.03), S. 6.
 Martin Seidel, „Das Gefühl präziser Haltlosigkeit beim Festhalten der Dinge“, *Kunstforum*, 167 (11.–12.03), A. 302–303.
 „Yves Netzhammer“, *L'ART*, 3 (2003), S. 44.
 „Yves Netzhammer, Das Gefühl präziser Haltlosigkeit beim Festhalten der Dinge. Video- und Installationsarbeiten. Eine Ausstellung an zwei Stationen“, *Kult*, 5 (10.–11.03), S. 5.
 Angelika Affentranger- Kirchrath, „Bruchstellen- Yves Netzhammer im Helmhaus Zürich“, *NZZ*, 5.02.03, S. 42.
 Sabine Altorfer, „Bildhafte Weltvergrößerungsmaschine- Ausstellung Yves Netzhammers Computerarbeiten im Helmhaus Zürich wirken als Befindlichkeitsmodelle“, *Aargauer Zeitung*, 29.01.03, S. 12.
 Barbara Basting, „Pygmalion am Computer“, *Tages- Anzeiger*, 25.01.03.
 Petra Diederichs, „Jedermann im Computerzeitalter. Kaiser Wilhelm und Lehmbruck Museum zeigen Yves Netzhammer“, *Rheinische Post Krefeld*, 219 (19.09.03).
 Gèraldine Fenske, „Lehmbruck – Museum: Yves Netzhammer zeigt seine digitalen Bilderwelten; Ausstellung des jungen Künstlers mit DVD – Projektionen“, *WAZ*, 20.09.03.
 Silke Hohmann, „Die Melancholie des Pixelmenschen“, *Frankfurter Rundschau*, 16.04.03.
 Heinz-J. Ingenpahs, „Aus der Traum von Wirklichkeit. Gemeinschaftsschau der Museen Krefeld und Duisburg: Die Bildwelten des Schweizer Yves Netzhammer“, *Westdeutsche Zeitung / Generalanzeiger Wuppertal*, 23.09.03.
 Kr, „Ausstellungen in der Schweiz“, *Basler Zeitung*, 8.19.02.03, S. 43.
 LS, „Suggestive Geschichten von den Menschenpuppen“, *Westdeutsche Zeitung Krefeld*, 19.09.03, S. 14.
 Gerhard Mack, „Bilder der Verunsicherung- Der Künstler Yves Netzhammer erfindet am Computer Geschichten, die von unseren Ängsten erzählen. Das Helmhaus Zürich zeigt eine Ausstellung.“, *NZZ am Sonntag*, 19.01.03, S. 47.
 Jürgen Nordmann, „Bilder aus der Welt des Klonens“, *Die Rheinpfalz*, 61 (13.03.03).
 Niklaus Oberholzer, „Für eine Sekunde ein Skelett“, *Neue Luzerner Zeitung*, 20 (25.01.03), S. 40.
 Catherine Riva, „Le monde selon Netzhammer“, *Le Matin*, 23.02.03.
 Simone Schardt, „Eine irre Pixelei“, *Die Wochenendzeitung- Kultur*, 13 Februar 2003, p.18.
 Peter P. Schneider, „Der Künstler Yves Netzhammer entwirft im Helmhaus modellhafte Geschichten vom Werden und Vergehen in technoiden Bilderströmen“, *Tages Anzeiger*, 3 (17.– 23.01.03), S. 62–63.
 Claudia Spinnelli, „So cool, dass das Herz klopft – Yves Netzhammer ist ein begnadeter Illustrator. Ist er auch ein grosser Künstler? Eine Ausstellung in Zürich weckt Erwartungen.“, *Weltwoche*, 30.01.03, S. 92.
 „Poetische Träume des Menschenmodells“, *Westdeutsche Zeitung Krefeld*, 23.09.03, S. 20.
 Wulf Herzogenrath, „Satire und tiefere Bedeutung. Die Shooting – Stars der Medienkunst“, *Kunstzeitung*, 56 (04.01), S. 17.
 „Oberflächenbespannung; Die computergenerierten Welten von Yves Netzhammer“, *Kunst-Bulletin*, 5 (2000)
 „Die Zukunft; mit Bildern von Yves Netzhammer“, *Das Magazin*, 47 (1999).
 Simon Maurer, „Den Körper digital weiterdenken“, *Tages-Anzeiger*, 6.04.99.