



BILD 1

**James Lee Byars
The Looking Glass
(1978)**

Glas, blattvergoldet,
H 330 cm, B 220
cm, T 1,3 cm.
1986, Schenkung
Toni Gerber, Bern
Foto: Peter Friedli



BILD 2

**Markus Raetz,
Ohne Titel (1980–
1983)**

Rauminstallation, 24
Gemälde und
Objekte aus
diversen
Materialien.
1983, Ankauf vom
Künstler im Auftrag
des Kunstmuseums
Bern
Foto: Kurt Lauri
© 2010, ProLitteris,
Zürich



BILD 3

**Boris Nieslony
Das Paradies (1988)**

Installation, 5 Metalltische mit 37 Objektgruppen,
2 grosse Glasplatten, 1 grosser Spiegel,
verschiedene Fotografien, kleine Spiegel und
Glasscheiben, Plastiktiere, Blechspielzeug,
Holzfiguren, Walnusschalen, Stricknadeln,
Muschelschalen, Magnete, Besteck, Schnüre,
Spirale, Lupe, Räderwerk, Kugeln, Steinstücke.
1996, Schenkung Toni Gerber, Bern
© 2010, ProLitteris, Zürich



BILD 4



BILD 5

**Pia Fries
Ahli (1991/1992)**

Öl auf Baumwolle
über Okume-Platte
(Furnier aus
Tropenholz)
gezogen, 140,4 x
121,3 cm.
1992, Ankauf der
Stiftung Kunst
Heute
© 2010, ProLitteris,
Zürich



BILD 6

**Herbert Brandl
Ohne Titel (1993)**

Pigment, Lack und
Öl auf Leinwand,
220 x 260 cm.
1993, Ankauf der
Stiftung Kunsthalle
Bern



BILD 7

Christian Marclay
White Noise
(1993)

Fotoinstallation an einer oder mehreren Wänden (ca. 4780 Fotografien mit unterschiedlichen Massen: kleinstes Format 3,9 x 3 cm; grösstes Format 23,5 x 17,5 cm), Stahlstifte, Dimension variabel. 1999, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern



BILD 8

Meret Oppenheim
Röntgenaufnahme des Schädels M.O.
(1964)

Schwarzweiss-Fotografie, 25,5 x 20,5 cm, Auflage 6/20. 1986, Ankauf der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung
Foto: Kurt Lauri
© 2010, ProLitteris, Zürich

BILD 9



Nam June Paik,
Egg Grows Positive and Negative
(1993)

Closed-Circuit-Videoinstallation mit 8 Monitoren, 1 Kamera, Video-Farbkamera, 2 Scheinwerfer, 1 programmierbares Positiv/Negativ-Umschaltgerät, 1 Ei, 1 schwarzes Tuch, 104,5 x 685,5 x 70 cm (Tisch); 172 x 49 x 30 cm (und verschiedene Keile und 1 Gestell) 1994, Ankauf der Bernischen Stiftung für Fotografie, Film und Video, mit Unterstützung der Burgergemeinde der Stadt Bern, der Ascom, der Berner Zeitung BZ, der Schweiz. Kreditanstalt Bern, von Elisabeth und Ferdinand Oberholzer sowie eines nicht genannt sein wollenden Donators
Foto: Kurt Lauri

BILD 10



Rémy Zaugg,
VOIR MORT
(1991)

Acrylglas-Leuchtschrift auf Aluchassis, Kabel, 2 Transformatoren, 119 x 250 x 13,5 cm 2000, Ankauf der Stiftung Kunsthalle Bern
Foto: Roland Aellig