

Biographie Rolf Iseli

- 1934 Geboren am 22. Januar in Bern.
- 1950–54 Lehre als Fotolithograf und Lithograf. Erste abstrakte Bilder. Aufenthalt in Paris. Durch Arnold Rüdlinger Bekanntschaft mit Sam Francis und weiteren amerikanischen Malern.
- 1955 Mitgestalter der Galerie 33 in Bern. Lernt Franz Meyer und Ida Chagall kennen. In der Folge Gestaltung verschiedener Plakate und Kataloge für die Kunsthalle Bern. Dabei Begegnungen mit Alberto Giacometti, Bram van Velde, Samuel Beckett und Serge Poliakoff.
- 1957 Besuch bei Marc Chagall in Vence.
- 1958 Besuch bei Cuno Amiet auf der Oschwand.
- 1960 Auf Anraten von Margrit Linck Kauf eines Hauses in St. Romain, Burgund. Lebt seither in Bern und St. Romain.
- 1962 Wichtige Reise nach New York mit Arnold Rüdlinger und Kurt Blum. Wohnt dort im Atelier von Al Held. Lernt Barnett Newman, Mark Rothko und Al Jensen kennen.
- 1965 Beginnt wieder zu lithographieren. Druckt selber viele Blätter, später auch bei Casserini in Thun und Kurt Meier in Basel. Erste Kupferstiche, gedruckt von Peter und Vreni Stein.
- 1966 Letzte Ölbilder, arbeitet nur noch auf Papier.
- 1967 Auf Einladung von Francis Pianca, Schweizer Botschafter, Reise nach Moskau. Farbige Holzreliefs und Farbkörper aus Holz.
- 1969 In der Schmiede- und Giessereiabteilung der Von Roll entstehen erste Eisenobjekte.
- 1971 Unter Anleitung und mithilfe von Winzer Hubert Gras pflanzt er einen Weinberg in St. Romain. Erde als Bildmaterial, erste Erdbilder: *Homme de terre*, *Homme cactusse*. Weitere Materialien wie Fasanenfedern, Schilfgras, Nägel, rostiges Blech, Draht und Stockschwämme. ‚Prix de la ville de Genève‘ für das druckgrafische Werk.
- 1972 Foyer- und Innenraumgestaltungen im Kirchlichen Zentrum Langendorf/Solothurn.
- 1973 *Das Stockhorn*, Kollektivarbeit mit Schülern im Haldenschulhaus Grenchen.
- 1974 *Die grosse Fünf*, Kollektivarbeit mit Technikern und Arbeitern der Von Roll in Gerlafingen. Grosse Lithografien, Drucker Nik Hausmann, Séprais.
- 1975 Erste grosse Kaltnadel, Drucker Daniel Divorve, Centre de gravure Genève.
- 1976 Auf Einladung von Francis Pianca fünf Wochen in China.
- 1980 Besuch der Höhle in Lascaux und weiterer Höhlen im Périgord.
- 1981 Besuch von Robert Motherwell in Bern.
- 1982 *Isestockschwümm*, Beitrag zur Gestaltung des Berner Bahnhofplatzes.
- 1983 Aufenthalt in New York, Besuch bei Motherwell, Al Held und verschiedener Druckateliers.
- 1985 Beginn der Zusammenarbeit mit dem Drucker Raymond Meyer in Pully und Lutry.
- 1989 Auf Einladung von Francis Pianca drei Wochen in Moskau. Besuche in Ateliers verschiedener russischer Künstler.
- 1992–04 Jährliche Aufenthalte in Xàbia (Jávea), Spanien.
- 1996 *Grosser Rückwärtsflieger* für die Schweizer Botschaft in Rom.
- 1998 Aufenthalte zur Vorbereitung der Ausstellung *5 Schweizer Künstler* in St. Petersburg und Moskau.
- 2006 Reise in den Oman.