

**Yves Netzhammer**  
**Die Subjektivierung der Wiederholung. Projekt B**  
ab Mai 2010 bis auf Weiteres



**BILD 1**

**Yves Netzhammer**  
*Die Subjektivierung der Wiederholung – Projekt B, 2007*  
Installation aus Holz, Spiegelfolie, diverse Materialien, 3 Videos auf DVD, je 37.37 min., Ton,  
ca. 6,5 x 5 x 10 m. Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART  
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers.  
Foto: medio.tv/Schauderna.  
Installationsansicht in der Karlskirche Kassel, 2007.



**BILD 2**

**Yves Netzhammer**  
*Die Subjektivierung der Wiederholung – Projekt B, 2007*  
Installation aus Holz, Spiegelfolie, diverse Materialien, 3 Videos auf DVD, je 37.37 min., Ton,  
ca. 6,5 x 5 x 10 m. Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART  
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers.  
Installationsansicht im Kunstmuseum Bern, 2010.



**BILD 3**

**Yves Netzhammer**

*Die Subjektivierung der Wiederholung – Projekt B, 2007*

Installation aus Holz, Spiegelfolie, diverse Materialien, 3 Videos auf DVD, je 37.37 min., Ton,

ca. 6,5 x 5 x 10 m. Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART

Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers.

Installationsansicht im Kunstmuseum Bern, 2010.



**BILD 4**

**Yves Netzhammer**

*Die Subjektivierung der Wiederholung – Projekt B, 2007*

Installation aus Holz, Spiegelfolie, diverse Materialien, 3 Videos auf DVD, je 37.37 min., Ton,

ca. 6,5 x 5 x 10 m. Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART

Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers.

Foto: Stefan Daub, Darmstadt

Installationsansicht in der Karlskirche Kassel, 2007.



**BILD 5**

Der Künstler vor seinem Werk im Kunstmuseum Bern

**Yves Netzhammer**

*Die Subjektivierung der Wiederholung – Projekt B, 2007*

Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART  
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers.



**BILD 6**

Der Künstler vor seinem Werk im Kunstmuseum  
Bern

**Yves Netzhammer**

*Die Subjektivierung der Wiederholung – Projekt  
B, 2007*

Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART  
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita  
Beckers.