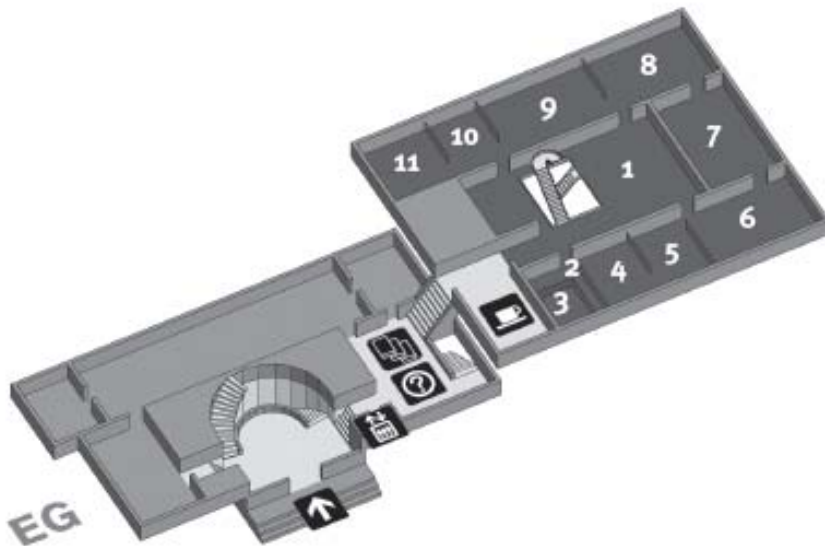


# Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7  
T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55  
[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

Tracey Emin  
20 Years  
19.3. – 21.6.2009

## Ausgestellte Werke Exhibited Works Œuvres exposées



1 Monumentale Holzskulptur und Neuere Werke und  
2 Lebenslauf  
3 Rückkehr der Malerei  
4 Die erste Ausstellung, Familienmitglieder und Hotel International  
5 Erkundung der Seele  
6 Margate, Triumph über Margate und Hommage an den Vater  
7 Bett  
8 Abtreibung und Kinderlosigkeit  
9 Neue Malerei  
9 – 11 Parkett-Serie  
10 Vögel  
11 Neue bestickte Laken

1 Monumental Wooden Sculpture and Recent Works  
2 CV  
3 Return of Painting  
4 The First Exhibition, Family Members and Hotel International  
5 Exploration of the Soul  
6 Margate, Triumph over Margate and Hommage to the Father  
7 Bed  
8 Abortion and Childlessness  
9 New Painting  
9 – 11 Parkett Series  
10 Birds  
11 Newly Embroidered Blankets

1 La sculpture en bois monumentale et Les oeuvres récentes  
2 La curriculum vitae  
3 Le retour de la peinture  
4 La première exposition, la famille et Hotel International  
5 L'exploration de l'âme  
6 Margate, la vicotoire sur Margate et l'hommage au père  
7 Le lit  
8 L'avortement et l'absence d'enfant  
9 Les peintures de 2007  
9 – 11 L'édition de Parkett  
10 Les oiseaux  
11 Les draps brodés

Partner und Hauptsponsor:

Mäzenat:

  
Partner des Kunstmuseums Bern

**Stiftung GegenWART**  
**Dr. h.c. Hansjörg Wyss**

This exhibition has been organised by the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh in collaboration with the Kunstmuseum Bern.

# Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7  
T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55  
[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

Tracey Emin  
20 Years  
19.3. – 21.6.2009

## 1 Monumentale Holzskulptur und Neuere Werke / Monumental Wooden Sculpture and Recent Works / La sculpture en bois monumentale et Les oeuvres récentes

### *Family Suite, 1994*

Monotypie auf Papier, 20-teilig  
je 11.6 x 10.6 cm

Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, angekauft  
mit der Unterstützung von The Art Fund, Patrons of the  
National Galleries of Scotland und Gibson Bequest 2005  
Big Dick Small Girl / Blood Thing at 10 / Carry myself / Dad /  
Death from Above / Gas Mask / Having twins / Its in my life /  
Me at 10 / Mother / Mum, Paul + Me / Mum Smoking / New  
Teeth / Night Death / Night is never clear / No Sleep / Sex in  
the Bathroom / Sex Man / Sex Man II / The Prince

### *Fuzzy Sex, 2006*

Acrylfarbe auf Leinwand  
20.3 x 20.3 cm  
Courtesy of the Artist

### *Thinking of You, 2005*

Gouache, Wasserfarbe und Bleistift auf Leinwand  
53.7 x 53.2 cm  
Privatsammlung, courtesy White Cube, London

### *In the Dark, 2006*

Acrylfarbe und Bleistift auf Leinwand  
20.3 x 20 cm  
Courtesy Galleria Lorcan O'Neill Roma, Privatsammlung Italien

### *Almost Wide, 2006*

Acrylfarbe und Bleistift auf Leinwand  
20 x 20 cm  
Courtesy Galleria Lorcan O'Neill Roma, Sammlung Pierpaolo e  
Valeria Barzan

### *Preying for a Penis, 2006*

Acrylfarbe auf Leinwand  
20.3 x 20.3 cm  
Courtesy of the Artist

### *Cat Watching, 2006*

Acrylfarbe und Bleistift auf Leinwand  
20.8 x 29.7 cm  
Courtesy Galleria Lorcan O'Neill Roma, Privatsammlung Italien

### *It's Not the Way I Want to Die, 2005*

Metall, rezykliert, Bauholz  
310 x 860 x 405 cm  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

### *Holding on to Love, 2005*

Bettlaken, mit Applikationen und Stickerei  
262 x 218 cm  
Privatsammlung, London

### *Super Drunk Bitch, 2005*

Bettlaken, mit Applikationen und Stickerei  
320 x 249 cm  
Privatsammlung

### *When I Think about Sex I Think about Men – Women, Dogs, Lions, Group Sex (And I Love You All), 2005*

Neonlicht, weiss  
119 x 234 cm  
Courtesy of the artist and Jay Jopling /White Cube, London

### *The Leg, 2004*

C-print Fotografie  
8 x 5 cm  
Courtesy of the Artist

### *Self Portrait (Bath), 2001–2005*

Waschzuber (Blech), Bambus, Neonlicht, weiss, Stacheldraht  
55 x 200 x 60 cm  
Privatsammlung, courtesy White Cube, London

### *Trust me, 2000*

Neonlicht, pink  
ca. 22.8 x 81.2 cm  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling / White Cube

## 2 Lebenslauf / CV / La curriculum vitae

### *Tracey Emin's CV: Cunt Vernacular, 1997*

VHS, übertragen auf DVD, Farbe, Ton, 8 Min.  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

## 3 Rückkehr der Malerei / Return of Painting / Le retour de la peinture

### *Exorcism of the Last Painting I Ever Made, 1996*

Installation mit diversen Gegenständen (Gemälde,  
Zeichnungen, Farbe, Eimer, Pinsel, Heizlüfter, Fruchtschale  
und Stufenleiter)  
Masse variabel  
Saatchi Gallery, London

### *Naked Photos: Life Model Goes Mad, 1996*

C-print Fotografie, aufgezogen auf Aluminium, 3-teilig  
je 42 x 42 cm  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

Partner und Hauptsponsor:

Mäzenat:

  
Partner des Kunstmuseums Bern

**Stiftung GegenWART**  
**Dr. h.c. Hansjörg Wyss**

This exhibition has been organised by the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh in collaboration with the Kunstmuseum Bern.

## 4 Die erste Ausstellung, Familienmitglieder und Hotel International / The First Exhibition, Family Members and Hotel International / La première exposition, la famille et Hotel International

### *My Major Retrospective II, 1982–1992*

Mixed Media  
Masse variabel  
Courtesy of the artist and Jay Jopling /White Cube, London

### *My Future, 1993–1994*

Memorabilia (Reisepass in hölzernem Behälter; Zahn und Zahnarztkarte, Text), 3-teilig, gerahmt  
Masse variabel  
Privatsammlung, courtesy White Cube, London

### *Uncle Colin, 1963–1993*

Memorabilia und Text, 6-teilig, gerahmt  
Masse variabel  
Privatsammlung, Belgien

### *May Dodge, My Nan, 1963–1993*

Memorabilia und Text, 5-teilig, gerahmt  
Masse variabel  
Tate, London, angekauft von Tate Members 2004

### *My Abortion, 1990*

Memorabilia, 5-teilig, gerahmt  
Masse variabel  
Privatsammlung

### *Hotel International, 1993*

Bettlaken, mit Applikationen  
260 x 240 cm  
Courtesy of Lehmann Maupin, New York

## 5 Erkundung der Seele / Exploration of the Soul / L'exploration de l'âme

### *Exploration of the Soul, 1994*

Fotografie und handgeschriebener Text auf Papier, 34-teilig (32 gerahmte Texte und 2 gerahmte Fotografien)  
Masse variabel, Rahmen je ca. 30 x 21 cm  
Tate, London, angekauft 2004

### *There's A Lot of Money in Chairs, 1994*

Sessel, mit Applikationen  
69 x 53.5 x 49.5 cm  
Privatsammlung, courtesy White Cube, London

### *Outside Myself (Monument Valley), 1994*

C-print Fotografie  
65 x 81 cm  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

## 6 Margate, Triumph über Margate und Hommage an den Vater / Margate, Triumph over Margate and Hommage to the Father / Margate, la victoire sur Margate et l'hommage au père

### *Sex in the Back of his Van, 1995*

Monotypie auf Papier  
58 x 74 cm  
Privatsammlung

### *Mad Tracey from Margate, 1997*

Monotypie auf Papier  
58 x 81 cm  
Waldemar Januszczak

### *Harder, 1995*

Schwarzblaue Tinte und Bleistift auf Papier  
59 x 75 cm  
Courtesy Galleria Lorcan O'Neill Roma, Lorcan O'Neill, London

### *Clock Tower, 1995*

Monotypie auf Papier  
58 x 75 cm  
Courtesy of the Artist

### *My Beautiful Legs, 1995*

Monotypie auf Papier  
58 x 75 cm  
Privatsammlung, courtesy White Cube, London

### *Bird, 1995*

Monotypie auf Papier  
57 x 65 cm  
Courtesy of the Artist

### *The Lido, 1995*

Monotypie auf Papier  
58 x 75 cm  
Courtesy of the Artist

### *Fucking Down an Alley, 1995*

Monotypie auf Papier  
58 x 75 cm  
Courtesy of the Artist

# Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7  
T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55  
[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

Tracey Emin  
20 Years  
19.3. – 21.6.2009

## *Light House, 1995*

Monotypie auf Papier  
58 x 75 cm  
Courtesy of the Artist

## *Having Sex While he Watched, 1995*

Monotypie auf Papier  
58 x 75 cm  
Courtesy Austin/Desmond Fine Art, London

## *More Margate – More Past, 1998*

Monotypie auf Papier  
30 x 42 cm  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

## *Why I Never Became a Dancer, 1995*

Super 8-Film, übertragen auf DVD, Farbe, Ton,  
6 Min. 30 Sek.  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

## *You Forgot to Kiss My Soul, 2001*

Neonlicht, weiss und blau  
115.5 x 140.5 cm  
Courtesy of the artist and Jay Jopling /White Cube, London

## *Dad, 1963–1993*

Memorabilia und Text, 2008 rekonstruiert, 5-teilig, gerahmt  
Masse variabel  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

## *The Perfect Place to Grow, 2001*

verschiedene Materialien (Strandhütte aus Holz, Monitor,  
Gerüst, Leiter, Pflanzen, DVD, Farbe, Ton, 1 Min. 45 Sek.)  
Masse variabel  
Tate, London, angekauft 2004

## **7 Bett / Bed / Le lit**

### *No Chance, 1999*

Bettlaken, mit Applikationen  
216 x 228 cm  
Sammlung Guy and Portia Kennaway

### *My Bed, 1998*

Matratze, Leintücher, Kissen, verschiedene persönliche  
Gegenstände  
79 x 211 x 234 cm  
Saatchi Gallery, London

### *My Cunt is Wet with Fear, 1998*

Neonlicht, weiss  
20.3 x 142.5 x 7.6 cm  
Courtesy of the artist and Jay Jopling /White Cube, London

### *Sobasex, 1998*

Neonlicht, weiss  
50.8 x 139 x 9 cm  
Courtesy of the artist and Jay Jopling /White Cube, London

### *Berlin the Last Week in April 1998, 1998*

Wasserfarbe auf Papier  
10.5 x 14.7 cm  
Sammlung Robert Diamant

### *Berlin the Last Week of April 1998, 1998*

Wasserfarbe auf Papier  
10.5 x 14.7 cm  
Courtesy of the Artist and Lehmann Maupin Gallery, New  
York

### *Berlin the Last Week of April 1998, 1998*

Wasserfarbe auf Papier  
10.5 x 14.7 cm  
Courtesy of the Artist and Lehmann Maupin Gallery, New  
York

### *Berlin the Last Week of April 1998, 1998*

Wasserfarbe auf Papier  
10.5 x 14.7 cm  
Courtesy of the Artist and Lehmann Maupin Gallery, New  
York

## **8 Abtreibung und Kinderlosigkeit / Abortion and Childlessness / L'avortement et l'absence d'enfant**

### *Abortion: How it Feels. Saying Goodbye to Mummy 1992, 1995*

Monotypie auf Papier  
42 x 59 cm  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London,  
Collection the Artist

### *Abortion: How it Feels: Losing it All, 1995*

Monotypie auf Papier  
42 x 59 cm  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

### *Bleeding from the Womb, 1995*

Monotypie auf Papier  
gerahmt 49.5 x 67 cm  
Courtesy Galleria Lorcan O'Neill Roma, The Artist

### *From the Week of Hell '94, 1995*

Monotypie auf Papier  
42 x 59 cm  
Tate, London, angekauft von Patrons of the New Art (Special  
Purchase Fund) durch die Tate Gallery Foundation 1999

Partner und Hauptsponsor:

Mäzenat:

  
Partner des Kunstmuseums Bern

**Stiftung GegenwART**  
**Dr. h.c. Hansjörg Wyss**

This exhibition has been organised by the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh in collaboration with the Kunstmuseum Bern.

# Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7  
T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55  
[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

Tracey Emin  
20 Years  
19.3. – 21.6.2009

## *Homage to Edvard Munch And all My Dead Children, 1998*

DVD-Projektion, Farbe, Ton, 2 Min. 10 Sek.  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

## *Feeling Pregnant II, 1999–2002*

Babyschuhe in Vitrine; Texte, 6-teilig, gerahmt  
Masse variabel  
Privatsammlung, Monaco

## *Conversation with My Mum, 2001*

2 Kinderstühle, Tisch, Monitor, DVD, Farbe, Ton, 33 Min.  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

## *I Do Not Expect, 2002*

Bettlaken, mit Applikationen  
264 x 185 cm  
Art Gallery of New South Wales, Privatsammlung, Sydney

## *Feeling Pregnant III, 2005*

Textilien, Holz, Metall  
Masse variabel  
Privatsammlung

## **9 Neue Malerei / New Painting / Les peintures de 2007**

### *Hurricane, 2007*

Acrylfarbe auf Leinwand  
185 x 185 cm  
Privatsammlung, Courtesy Gagosian Gallery, Los Angeles

### *Trying to Find You I, 2007*

Acrylfarbe auf Leinwand  
25 x 31.8 cm  
Courtesy Gagosian Gallery

### *Trying to Find You II, 2007*

Acrylfarbe auf Leinwand  
25 x 31.8 cm  
Privatsammlung, Sydney

### *Pelvis High, 2007*

Acrylfarbe, Ölkreide und Bleistift auf Leinwand  
184.5 x 184.5 cm  
Privatsammlung, courtesy White Cube, London

### *I Told You Not to Try and Find Me, 2007*

Acrylfarbe auf Leinwand  
105.2 x 281.5 cm  
Courtesy Gagosian Gallery

## *Remember Where You Left Me, 2007*

Acrylfarbe auf Leinwand  
124 x 124 cm  
Courtesy Gagosian Gallery

## **9 – 11 Parkett-Serie / Parkett Series / L'édition de Parkett**

### *Self Portrait 12.11.01 (Parkett Self-Portrait Series), 2001*

Polaroidfotografie, 80-teilig  
je 7.6 x 8 cm  
Courtesy of the Artist and Jay Jopling /White Cube, London

## **10 Vögel / Birds / Les oiseaux**

### *Bird Drawings, 2001*

Monotypie auf Papier, gerahmt, 14-teilig  
gerahmt je (kleinste) 26 x 34 cm  
Sammlung Guy and Portia Kennaway

### *Upgrade, 2001*

Pappmaché, Holz, Metall  
160 x 110 x 75 cm  
Privatsammlung

### *It Just Happens, 2001*

Bettlaken, mit Applikationen  
212 x 140 cm  
Courtesy of the Artist

## **11 Neue bestickte Laken/ Newly Embroidered Blankets/ Les draps brodés**

### *Volcano Closed, 2001*

Bettlaken, mit Applikationen  
271 x 219 cm  
Privatsammlung, courtesy White Cube, London

### *Oh Fuck ..., 2004*

Stickerei auf Baumwollgewebe  
174 x 170 cm  
Privatsammlung, Australien

### *Star Trek Voyager, 2007*

Bettlaken, mit Applikationen  
275 x 238 cm  
Privatsammlung

Partner und Hauptsponsor:

Mäzenat:

  
Partner des Kunstmuseums Bern

**Stiftung GegenWART**  
**Dr. h.c. Hansjörg Wyss**

This exhibition has been organised by the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh in collaboration with the Kunstmuseum Bern.