

Kunstmuseum Bern

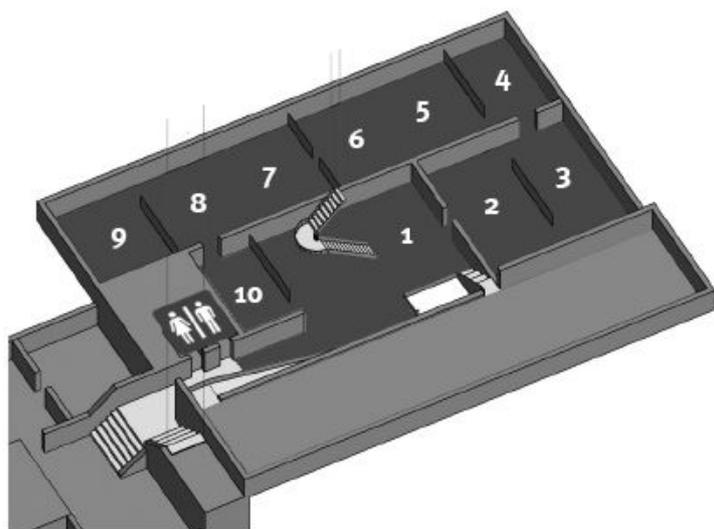
Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Mediendokumentation
Wilfrid Moser. Wegzeichen
Eine Retrospektive
6.3. – 14.6.2009

Verzeichnis der ausgestellten Werke



Überblick | 1

1934 – 1945 Marokko, Italien, Paris, Tessin | 2

1945 – 1950 Offene Häuser, Metzgereien, Jardin des Plantes, Métro | 3

1951 – 1960 Existenzielles Informel | 4

1961 – 1966 Expressive Figuration | 5 | 6

1967 – 1985 Plastik – Begehbare Bilder | 5 | 6

1975 – 1985 Gesteinslandschaften | 7 | 8

1979 – 1985 Unterholz, Bäume | 7 | 8

1986 – 1994 Auflösung des Motivs und Synthese | 9

1992 – 1996 Das Spätwerk | 10

Raum 1 | Überblick

Carrara, 1954

Öl auf Leinwand, 90 x 117 cm

u.r. Moser 54

Stiftung Wilfrid Moser

Le voyage de Pequod, um 1958

Öl auf Leinwand, 114 x 146 cm

u.l. Moser

Privatbesitz Schweiz

Geronimo, 1959

Öl auf Leinwand, 97 x 120 cm

u.r. Moser 59

Stiftung Wilfrid Moser

Ilion, 1959

Öl auf Leinwand, 103 x 131 cm

u.r. Moser 59

Galerie Carzaniga, Basel

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Mediendokumentation
Wilfrid Moser. Wegzeichen
Eine Retrospektive
6.3. – 14.6.2009

Toledo II, 1959/1961

Öl und Collage auf Leinwand, 130 x 91 cm
u.r. Moser
Privatbesitz Schweiz

Le dimanche matin de monsieur Patissot, 1961

Öl auf Leinwand, 114 x 146 cm
u.r. W. Moser 61
Galerie Jeanne Bucher, Paris

La grande concierge azur, 1962

Öl auf Leinwand, 150 x 195 cm
u.r. Moser
Kunstmuseum Luzern

Ohne Titel, 1964

Assemblage, Holz bemalt und collagiert,
130 x 162 cm
u.r. Moser
Galerie Jeanne Bucher, Paris

Geröll, um 1974

Acryl auf Leinwand, 89 x 130 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser

Le bout du monde, (1976)

Öl und Acryl auf Leinwand, 81 x 116 cm
u.r. Moser
Privatsammlung Winterthur

Devil's Hole, 1982

Öl auf Leinwand, 46 x 65 cm
u.l. Moser
Stiftung Wilfrid Moser

Parois éboulée, 1984–1986

Öl und Collage auf Papier auf Sperrholz,
97 x 130 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser

Raum 1 | Skulpturen

Sculpture grise, 1961

Öl auf Holz, 105 x 30 x 23 cm
Galerie Jeanne Bucher

Penelope, 1971

Kunststoff bemalt, 35 x 18 x 18 cm
Privatbesitz Schaffhausen

Raum 2 | Marokko, Italien, Paris, Tessin

Dom von Siena, 1937

Öl auf Karton, 46 x 61 cm
u.r. W. Moser 37
Stiftung Wilfrid Moser

Piazza di Spagna, um 1937

Öl auf Karton, 49,6 x 69,8 cm
Stiftung Wilfrid Moser

Marokkanische Stadt I, um 1937

Öl auf Holz, 73 x 80 cm
Stiftung Wilfrid Moser

Metzgerei (Nicolas), 1939

Öl auf Karton, 35 x 27 cm
u.r. Moser 39
Stiftung Wilfrid Moser

Les Buttes-Chaumont, um 1939

Öl auf Karton, 45 x 60 cm
Rs. bemalt
Collection Moser

Bärengaben, 1939

Öl auf Karton, 38 x 46 cm
Kunstmuseum Bern

Jahrmarkt, 1940–1944

Öl auf Karton, 60 x 45,5 cm
Rs. bemalt
Stiftung Wilfrid Moser

Au tir de l'infamie humaine, um 1940

Öl auf Karton, 54,8 x 72,8 cm
Rs. Moser
Collection Moser

Vorstadt (Hotel, Restaurant), 1941

Öl auf Karton, 32,7 x 41 cm
u.r. Moser, Rs. W. Moser 1941
Stiftung Wilfrid Moser

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Mediendokumentation
Wilfrid Moser. Wegzeichnen
Eine Retrospektive
6.3. – 14.6.2009

Plurima Mortis Imago 1942

(Totentanz Stalingrad)

Folge von 11 Holzschnitten auf dünnem Japanpapier
Graphische Sammlung ETH Zürich

- Plurima Mortis Imago

Bild 27,6 x 20,9 cm, Blatt 36,4 x 25,7 cm
Exemplar 1/8

- Friedhof

Bild 27,6 x 20,9 cm, Blatt 36,4 x 25,8 cm
Probedruck

- Tod mit Trommler

Bild 20,7 x 27,4 cm, Blatt 26 x 36,7 cm
Exemplar 2/8

- Winter 1942

Bild 20 x 28,5 cm, Blatt 23,6 x 29,8 cm
Exemplar 4/8

- Das Todesurteil

Bild 20,8 x 27,8 cm, Blatt 26 x 36,6 cm
Exemplar 6/8

- Die Erschiessung

Bild 20,8 x 27,8 cm, Blatt 25,5 x 36,7 cm
Exemplar 7/8

- Die Vergewaltigung

Bild 27,5 x 20,9 cm, Blatt 36,4 x 25,8 cm
Exemplar 1/8

- Die Kanone

Bild 20,8 x 27,6 cm, Blatt 25,8 x 36 cm
Exemplar 1/8

- La fabrique de la mort

Bild 20,9 x 27,3 cm, Blatt 25,8 x 36 cm
Exemplar 10/8

- Todeslager

Bild 26,9 x 20,6 cm, Blatt 36,4 x 25,6 cm
Exemplar 11/9

- Seemannsgrab

Bild 27,6 x 20,9 cm, Blatt 36 x 25,7 cm
Probedruck

Jeanne Gysi, 1943

Öl auf Holz, 34 x 28 cm
Collection Moser

Ohne Titel (Rummelplatz), 1944

Öl und Collage auf Leinwand, 55 x 73 cm
Stiftung Wilfrid Moser

Häuser in Paris, 1945

Öl auf Spanplatte, 37,3 x 49,9 cm
u.r. Wilfrid Moser 45
Kunstsammlung der Stadt Zürich

Rue Dauphin, 1945

Öl auf Karton
Collection Moser

Musikpavillon, 1946

Öl auf Karton, 46 x 61 cm
u.r. Wilf. Moser 46, Rs. bemalt
Stiftung Wilfrid Moser

Hafenstadt, 1947

Öl auf Karton, 40 x 32 cm
Collection Moser

Raum 3 | Offene Häuser, Metzgereien, Jardin des Plantes, Métro

Un souvenir de Paris, 1942

Öl und Collage auf Karton, 62 x 80 cm
u.r. W. Moser 42, Rs. bemalt
Stiftung Wilfrid Moser

Ivry, um 1945

Pastell auf Papier, 23 x 29 cm
Collection Moser

Métro Pigalle (Rouge), 1946

Öl auf Karton, 45 x 60 cm
u.r. W. Moser 46, Rs. bemalt
Stiftung Wilfrid Moser

Métro Pigalle (Vert), 1946

Öl auf Karton, 45 x 60 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Mediendokumentation
Wilfrid Moser. Wegzeichen
Eine Retrospektive
6.3. – 14.6.2009

Métro (Ensor), 1946

Öl und Collage auf Karton, 31,5 x 39,5 cm
u.r. W. Moser 46, Rs. bemalt
Stiftung Wilfrid Moser

Métro, 1946

Öl auf Karton, 37 x 45 cm
Collection Moser

Métro (Ensor), um 1946

Öl auf Karton, 80 x 110 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser

Métro (Lisez), um 1946

Öl auf Karton, 45 x 60 cm
u.r. Moser 46, Rs. bemalt
Stiftung Wilfrid Moser

Carrefour Buci, 1947

Öl auf Karton, 61 x 79 cm
u.r. W. Moser 47
Stiftung Wilfrid Moser

Bladinaux, um 1947

Öl auf Karton, 59,3 x 45,3 cm
Rs. bemalt
Stiftung Wilfrid Moser

Bladinaux, um 1947

Öl auf Karton, 60,8 x 46,1 cm
Rs. bemalt
Collection Moser

Jardin des Plantes, um 1947

Öl auf Karton, 37,8 x 46 cm
Stiftung Wilfrid Moser

Maison ouverte, um 1947/48

Öl auf Karton, 49,5 x 65,5 cm
Stiftung Wilfrid Moser

Maison ouverte, 1948

Öl und Collage auf Karton, 25,4 x 59,5 cm
u.r. Wilfrid Moser 48
Stiftung Wilfrid Moser

Ville, 1948

Öl und Collage auf Karton, 49 x 63,5 cm
Collection Moser

Maison ouverte, um 1948

Öl auf Karton, 60 x 45 cm
Collection Moser

Jardin des Plantes, um 1948

Öl auf Karton, 37,5 x 45 cm
Collection Moser

Jardin des Plantes, um 1948

Öl auf Karton, 33,1 x 41 cm
Collection Moser

Jardin des Plantes/Maison ouverte, um 1948

Öl auf Karton, 45 x 36,5 cm
Collection Moser

Ville de paon, 1949

Öl auf Karton, 46 x 60 cm
Privatsammlung Paris

Raum 4 | Existentielles Informel

Venedig, 1949/50

Öl auf Karton, 69 x 80 cm
Collection Moser

Maison ouverte / Composition, um 1949/50

Öl und Kunstharzmasse auf Karton,
46,8 x 38 cm
Rs. bemalt
Collection Moser

San Giorgio, Venedig, 1952

Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm
u.r. W. Moser
Eigentum Kanton Zürich

Ville de paon, 1952/1954

Öl auf Leinwand, 100 x 73 cm
u.r. W. Moser 54
Stiftung Wilfrid Moser StWM 10

Taiga, 1953

Öl auf Leinwand, 114 x 146 cm
u.r. W. Moser 53
Kunsthhaus Zürich,
Geschenk Hanspeter Bruderer

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Mediendokumentation
Wilfrid Moser. Wegzeichen
Eine Retrospektive
6.3. – 14.6.2009

Cathédrale de Rouen, 1953

Öl auf Leinwand, 100 x 73 cm

u.r. W. Moser 53

Stiftung Wilfrid Moser StWM 13

Marina di Carrara, 1956

Öl auf Leinwand, 73,5 x 92,5 cm

u.r. W. Moser 56

Kunstsammlung der Stadt Zürich

Aea, 1956

Öl auf Leinwand, 97 x 120 cm

u.r. Moser

Privatbesitz Schweiz

Guidecca, (1957)

Öl auf Leinwand, 150 x 195 cm

u.r. Moser

Bündner Kunstmuseum Chur

Les magiciens, 1958

Öl auf Leinwand, 116 x 81 cm

u.r. Moser 58 / Moser

Privatbesitz Schweiz

Carrara, um 1958

Öl auf Leinwand, 130 x 97 cm

u.r. Moser

Privatbesitz Schweiz

Mojacar, 1959

Öl auf Leinwand, 114 x 146 cm

u.r. Moser 59

Kunsthhaus Zug, Schenkung Sophie und
Karl Binding Stiftung

Raum 5 | 6 | Expressive Figuration, Plastik, Begehbare Bilder

Eurylochos, 1961

Öl auf Leinwand, 114 x 146 cm

Collection privée, Coligny

Ohne Titel (Concierge), 1962

Öl und Collage auf Leinwand, 114 x 146 cm

u.r. Moser, Rs. Moser 62

Galerie Hans Strelow, Düsseldorf

Ohne Titel, 1963

Öl auf Leinwand, 97 x 120 cm

u.r. Moser

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Moto Cross, 1963

Öl und Collage auf Leinwand, 130 x 162 cm

u.r. Moser

Privatsammlung Bern

Le bar des sports, 1963

Öl auf Leinwand, 38 x 55 cm

u.r. Moser

Privatsammlung Winterthur

Métro violet, 1963

Öl und Collage auf Leinwand, 130 x 162 cm

u.r. Moser

Privatbesitz Schweiz

Métro Réaumur I, 1963

Ölkreide und Collage auf Papier, 49,7 x 60,8 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Métro Réaumur III, 1963

Ölkreide auf Papier, 49,7 x 60,8 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Moto Cross, 1963/64

Öl und Collage auf Leinwand, 130 x 162 cm

u.r. Moser

Bündner Kunstmuseum Chur

La Marie, 1964

Öl und Collage auf Papier auf Leinwand,

96 x 120 cm

u.r. Moser 64

Privatsammlung Paris

Brides for Seven, 1964

Öl und Collage auf Leinwand, 114 x 146 cm

u.r. Moser

Kunsthhaus Zug, Schenkung Sophie und
Karl Binding Stiftung

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Mediendokumentation
Wilfrid Moser. Wegzeichen
Eine Retrospektive
6.3. – 14.6.2009

Sortie, 1964

Öl auf Leinwand, 65 x 80 cm

u.r. Moser 64

Privatsammlung Winterthur

Métro 57, um 1964

Öl auf Leinwand, 33 x 41 cm

u.r. Moser

Privatbesitz Zug

Verzeichnis der Werke 313

Métro, 1965/1967

Dispersion und Collage auf Holz, 193 x 274 cm

u.r. Moser

Aargauer Kunsthaus, Aarau

Rue sans ciel, 1966

Assemblage, Holz bemalt, 130 x 162 x 11 cm

u.r. Moser

Kunsthaus Zürich

L'heure du Goémon, 1966–1967

Künstlerbuch mit 15 schwarzweissen und farbigen
Holzschnitten von Wilfrid Moser auf festem Japanpapier mit
einem Text von Charles Estienne, Ed. Jeanne Bucher,
Paris 1967. Stiftung Wilfrid Moser

Ohne Titel, 1973

Tusche auf Papier, 18,4 x 22,1 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Ohne Titel, 1975

Tusche auf Karton, 13,0 x 16,8 cm

u.r. Moser 11.8.75

Stiftung Wilfrid Moser

Ohne Titel, 1974

Tusche auf Papier, 29,7 x 42 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Ohne Titel, 1974

Tusche auf Papier, Filzstift, 25,7 x 30 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Crazy Horse Spring, 1975

Tusche auf Papier, 25 x 32,4 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Ohne Titel, 1977

Tusche auf Papier, 20,9 x 27,4 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Raum 5 | 6 | Skulpturen

En ville, 1961

Assemblage, Holz bemalt, 144 x 175 x 4 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Hommage à Schwitters, um 1962

Holz bemalt, 72 x 100 x 30 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Ohne Titel, 1964

Assemblage, Holz bemalt und collagiert,

130 x 162 cm

u.r. Moser

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Rue sans ciel, 1966

Assemblage, Holz bemalt, 130 x 162 x 11 cm

u.r. Moser

Kunsthaus Zürich

La Sainte-Catherine, 1969

Kunststoff bemalt, 86 x 37 x 31 cm

Kunsthaus Zürich

Modell Skulptur Locarno, 1969

Kunststoff bemalt, 49 x 58 x 34 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Blau-Schwarz, um 1971

Kunststoff bemalt, 18,5 x 14,5 x 32,5 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Urbanomouth, 1971

Kunststoff bemalt, 42 x 35 x 35 cm

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen,

Kunstverein

Caliban, 1971

Modell Skulptur Kunsthaus Zürich

Kunststoff bemalt, 37,2 x 30,7 x 28,2 cm

Privatsammlung Winterthur

Skulptur N, um 1973

Kunststoff bemalt, 44 x 45 x 22,5 cm

Kunstsammlung der Stadt Zürich

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Mediendokumentation
Wilfrid Moser. Wegzeichen
Eine Retrospektive
6.3. – 14.6.2009

Skulptur, um 1973

2-teilig, Kunststoff bemalt, 40 x 40 x 40 cm
Privatbesitz Schweiz

Leporello, 1986

Kunststoff bemalt, 43 x 35 x 12 cm
Privatbesitz

Grün-Schwarz, um 1986

Kunststoff bemalt, 31 x 15 x 38 cm
Stiftung Wilfrid Moser StWM 2015

Vogel Gryff, 1987

Kunststoff bemalt, Holz, 38 x 29 x 9 cm
Stiftung Wilfrid Moser

Raum 7 | 8 | Gesteinslandschaften, Unterholz, Bäume

Der schwarze Stein/Stele I, 1974–1977

Öl und Acryl auf Leinwand, 130 x 195 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser StWM 128

Les carrières de marbre, um 1975

Acryl auf Leinwand, 130 x 162 cm
Stiftung Wilfrid Moser StWM 133

Les cageots de la Méduse I, 1976

Öl auf Leinwand, 81 x 120 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser StWM 573

Geröll, um 1977

Öl auf Leinwand, 73 x 90 cm
Privatsammlung Winterthur

Sous-bois I, 1979

Öl und Acryl auf Leinwand, 89 x 130 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser StWM 373

Unterholz, 1979

Gouache auf Papier, 28 x 38 cm
Stiftung Wilfrid Moser

Le tombeau d'Acis, 1980

Öl und Acryl auf Leinwand, 150 x 195 cm
u.r. Moser
Kunsthaus Zug,
Schenkung Sophie und Karl Binding Stiftung

Kithäron, 1980

Öl auf Leinwand, 135 x 195 cm
u.r. Moser
Sammlung Nationale Suisse, Basel

Sous-bois neige I, 1981

Ölkreide auf Papier, 32 x 40 cm
u.r. Moser 81
Privatbesitz Schweiz

Sous-bois neige II, 1981

Ölkreide auf Papier, 32 x 40 cm
u.r. Moser 81

Sous-bois neige III, 1981

Gouache auf Papier, 24 x 36 cm
u.r. Moser 81
Stiftung Wilfrid Moser

Leonidas I, 1982

Öl auf Leinwand, 81 x 117 cm
Privatbesitz Winterthur

Baum im Winter, 1982

Ölkreide auf Papier, 41 x 32 cm
u.r. Moser
Sammlung Tanner, Teufen

Baum im Winter, 1982

Acryl auf Leinwand, 116 x 81 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser

Signe de piste I, 1983

Öl und Acryl auf Leinwand, 194 x 192 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser

Signe de piste, 1983

Öl auf Leinwand, 65 x 65 cm
u.r. Moser
Stiftung Wilfrid Moser

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Mediendokumentation
Wilfrid Moser. Wegzeichen
Eine Retrospektive
6.3. – 14.6.2009

Signe de piste, 1983

Öl auf Leinwand, 65 x 65 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Geäst, 1983

Ölkreide auf Papier, 27 x 40 cm

u.r. Moser

Privatbesitz Zürich

Baum einer Allee, (1983)

Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Baum einer Allee, (1983)

Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Der schwarze Berg, (1984)

Öl und Collage auf Papier auf Leinwand,

73 x 92 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Tronc I, um 1985

Ölkreide auf Papier, 68,8 x 98,2 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Tronc II, um 1985

Ölkreide auf Papier, 68,8 x 98,2 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Le Poirier, 1987

Öl auf Leinwand, 41 x 27 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Raum 9 | Auflösung des Motivs und Synthese

La lutte des anges, 1986

Öl auf Leinwand, 100 x 79 cm

u.r. Moser

Collection Moser

Critheia, (1988)

Öl und Collage auf Papier auf Leinwand,

92 x 65 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Cassandre, um 1988

Öl und Collage auf Papier auf Leinwand,

97 x 120 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Trachila, 1989

Öl auf Papier auf Leinwand, 150 x 196 cm

u.r. Moser

Kunsthaus Zürich,

Geschenk Frau Hulda Zumsteg

Baum mit den schwarzen Blüten II, 1990

Öl auf Papier auf Leinwand, 105 x 130 cm

u.r. Moser

Privatsammlung Bern

Le droit chemin, 1990

Öl auf Papier auf Leinwand, 41 x 27 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Convidado de piedra/Der steinerne Gast, 1990

Öl auf Papier auf Leinwand, 41 x 27 cm

u.l. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Die bösen Götter, 1991

Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Aufstand der Monumente, um 1991

Öl und Papier auf Leinwand, 54 x 66 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Ohne Titel, um 1991

Öl und Collage auf Leinwand, 41 x 27 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Kleiner Prophet, 1993

Öl und Collage auf Papier auf Leinwand,

50 x 61 cm

u.r. Moser

Privatbesitz Schweiz

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T +41 (0)31 328 09 44 F +41 (0)31 328 09 55

press@kunstmuseumbern.ch, www.kunstmuseumbern.ch

Mediendokumentation
Wilfrid Moser. Wegzeichen
Eine Retrospektive
6.3. – 14.6.2009

Ohne Titel (Les touristes), 1993

Öl und Collage auf Papier auf Leinwand,
159 x 195 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Raum 10 | Spätwerk

Pont Alexandre, 1992

Öl auf Leinwand, 65 x 46 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Pont Alexandre, 1993

Öl auf Papier auf Leinwand,
146 x 180 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

Pont Alexandre, 1994

Öl auf Leinwand, 120 x 73 cm

Rs. Moser 1994

Stiftung Wilfrid Moser

Pont Alexandre, 1994

Öl auf Leinwand, 64 x 53 cm

Collection Moser

Pont Alexandre, 1994

Ölkreide auf Papier, 95 x 115 cm

Privatsammlung Bern

Abb. 77 I S. 245

Ya llegaron todos, 1994

Ölkreide auf Papier, 59 x 78 cm

Stiftung Wilfrid Moser StWM 2010

Hommage à Tiepolo, um 1994

Öl auf Papier auf Leinwand, 150 x 114 cm

u.r. Moser, Rs. Moser

Stiftung Wilfrid Moser StWM 69

Hommage à Tiepolo, um 1994

Öl auf Leinwand, 116 x 89 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Manifestation 4, 1995

Ölkreide auf Papier, 61,8 x 74 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Pont Alexandre, 1996

Radierung, Bild 23,6 x 29,8 cm,
Blatt 38 x 47,7 cm

1. Zustand

Stiftung Wilfrid Moser

Pont Alexandre, 1996

Radierung, Bild 23,4 x 29,5 cm,
Blatt 37,8 x 53 cm, 3. Zustand

Stiftung Wilfrid Moser

Pont Alexandre, 1996

Radierung, Bild 23,3 x 29,6 cm,
Blatt 37,8 x 47,6 cm, 1. Zustand

Stiftung Wilfrid Moser

Pont Alexandre, 1996

Radierung, Bild 23,3 x 29,6 cm,
Blatt 37,8 x 47,6 cm, 3. Zustand

Stiftung Wilfrid Moser

Fanfares, 1996

Ölkreide auf Papier, 50 x 71 cm

u.r. Moser

Stiftung Wilfrid Moser

El fuego fato, 1997

Ölkreide auf Papier, 69 x 88 cm

Römer Fine Art

Don Quichotte, 1997

Ölkreide und Collage auf Papier, 69 x 92 cm

Stiftung Wilfrid Moser

Masques tragiques, 1997

Ölkreide auf Papier, 53,5 x 67,5 cm

Stiftung Wilfrid Moser