

# Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T+41 (0)31 328 09 44, F+41 (0)31 328 09 55

[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

Medienmitteilung

Bern, 7. Mai 2007

**Ueli Berger – Alles in Allem: Arbeiten auf Papier, 1967 – 2007**

**Im Vestibül: Susi Berger – Anonyme Skulpturen, 1978 – 2007**

9. Mai – 5. August 2007

## Ueli Berger: Visuelle Denkanstösse

**Ueli Berger (\* 1937 in Bern) gehört zu den festen Werten innerhalb der Schweizer Kunst. Er ist mit seinen Installationen und äusserst reflektierten Interventionen im öffentlichen Raum seit den 1970er Jahren an verschiedensten Orten präsent. An der „Grün 80“ in Basel realisierte er mit dem 1985 leider zerstörten „Standpunkt“ (1979/1980) einen der wichtigsten Schweizer Beiträge zur Land Art. In Bern hat er sich unter anderem mit der Installation „Hommage an das Milchgässli“ (1982) am Bahnhofplatz und dem „Grossen Chribel“ (1985/1986) vor der Schweizerischen Mobiliar einen Namen gemacht. Neben Skulptur, Installation, Objekt und Video umfasst seine Beschäftigung auch Malerei, Zeichnung, Druckgraphik und Fotografie.**

Die Ausstellung im Kunstmuseum Bern stellt einen noch wenig beachteten Aspekt in Ueli Bergers Werk ins Zentrum und zeigt in einem Überblick Arbeiten auf Papier aus den letzten vierzig Jahren. Bei den ausgestellten Werken handelt es sich sowohl um autonome Werke, Zeichnungen, Fotografien, Fotomontagen, Druckgraphik wie auch um Projektskizzen und -zeichnungen. Als zentrale Themen bestimmen Fragen nach dem Verhältnis von Mensch und Natur, nach unserer Wahrnehmung sowie nach der Wechselwirkung von Raum, Linie und Fläche das gesamte Schaffen Ueli Bergers.

Die Projektzeichnungen bilden innerhalb von Ueli Bergers Arbeiten auf Papier die grösste Gruppe. Sie stellen für den Künstler ein Instrument visueller Denkprozesse dar, die zu Installationen führen können und diese wiederum auch dokumentieren. Manchmal eher skizzenhaft, manchmal sehr detailreich ausgeführt, geben sie Einblick in die Planungsprozesse komplexer räumlicher Installationen. Daneben entstehen immer wieder auch autonome Fotografien, Fotomontagen, Zeichnungen und Drucke, welche wie die Projektzeichnungen sich mit unserer gebauten und natürlichen Umwelt befassen. Andere Werke thematisieren kunstimmanente Fragestellungen und entlarven durch unkonventionellen Einsatz alltäglicher Materialien und Industrieprodukte sogar zweidimensionale Erscheinungen als dreidimensional. So vermitteln die „Autoscheibendrucke“ (ab 1990) die Illusion, in die Tiefe des nächtlichen Weltraums zu schauen. Die „Kohlezeichnungen“ (1997–1999) bilden das Gegenstück zu den Skulpturen mit Abdichtungsgummis von Windschutzscheiben (ab 1988). Und die seit dem Jahr 1996 entstehenden Mikrofotografien von miniaturhaften Zeichnungen führen in eindrücklicher Art vor Augen, dass die Linie keineswegs eine eindeutig zweidimensionale Erscheinung ist. Unsere Wahrnehmung wird durch diese lustvolle Auseinandersetzung mit Materialien und räumlichen Dimensionen immer wieder von neuem auf die Probe gestellt und erweitert.

Indem die Ausstellung die Arbeiten auf Papier ins Zentrum stellt, ermöglicht sie aus ungewohnter Perspektive einen Einblick in Ueli Bergers künstlerisches Denken und Schaffen, für das die mehrmalige Wiederaufnahme bestimmter Fragestellungen unter immer neuen Gesichtspunkten ebenso charakteristisch ist, wie der Einsatz unterschiedlichster Stile, Medien und Materialien. Der Ausstellungstitel „Alles in Allem“ spielt auf diese rhizomartige Verflochtenheit von Ueli Bergers Werk an.

Im Vestibül ist zudem eine Auswahl von Fotografien aus der Serie „Anonyme Skulpturen“ zu sehen, die **Susi Berger** in Zusammenarbeit mit ihrem Mann seit 1978 ständig erweitert. Es handelt sich dabei um unspektakuläre Skulpturen, dauerhafte räumliche Gebilde sowie um Konstellationen und Konstruktionen von kurzer Dauer, die fotografisch festgehalten werden. Das Inventar und Mobiliar der Stadt erscheint auf diesen unpräzisen Momentaufnahmen in einem neuen Licht: Alltägliche Dinge wie Mülltonnen, Container, Wegweiser, Abschrankungen, Blumenkisten, Billetautomaten etc. etc. sind ihrer ursprünglichen Funktion enthoben und verwandeln sich in künstlerische Objekte. Teilweise mit neuen Bedeutungen aufgeladen, werden sie zu absurden, surrealen Kommentaren unserer Lebensweise.

**Absender / Kontakt Medien:** Brigit Bucher, [brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch](mailto:brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch), 031 328 09 21

**Kuratorin:** Claudine Metzger, [claudine.metzger@kunstmuseumbern.ch](mailto:claudine.metzger@kunstmuseumbern.ch), 031 328 09 22

**Bilder:** Laura Stalder, [laura.stalder@kunstmuseumbern.ch](mailto:laura.stalder@kunstmuseumbern.ch), 031 329 09 53

---

Die Ausstellung wird grosszügig unterstützt von:

Burgergemeinde Bern

Die Schweizerische Mobiliar

Ernst Göhner Stiftung Zug

Stiftung Erna und Curt Burgauer, Zürich

# Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12, 3000 Bern 7

T+41 (0)31 328 09 44, F+41 (0)31 328 09 55

[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

Medienmitteilung

Bern, 7. Mai 2007

---

## Eröffnung

Dienstag, 8. Mai 2007, 18h30

## Dauer der Ausstellung

9. Mai – 5. August 2007

## Katalog

Anlässlich der Ausstellung erscheint im Verlag Scheidegger & Spiess ein reich illustrierter Katalog in Deutsch und Englisch mit Texten von Matthias Frehner, Elisabeth Grossmann und Claudine Metzger. 112 Seiten, 111 Abbildungen farbig. Preis: CHF 48.–

## Edition

Ueli Berger hat im Auftrag des Kunstmuseums Bern eine Edition herausgegeben, die im Kunstmuseum Bern in limitierter Auflage verkauft wird:

Ueli Berger, „Kinderzimmer“, 2006/2007

Linoldruck (Öl und Goldbronze) auf Tapete, 42,5 x 53,5 cm

Auflage: 20 Exemplare (1/20–20/20)

Subskriptionspreis bis 13. Mai 2007: Fr. 480.– (inkl. MwSt.)

Ab 14. Mai 2007: Fr. 650.– (inkl. MwSt.)

## Rahmenprogramm

### Lust auf Kunst am Samstagnachmittag

In loser Folge bietet das Kunstmuseum Kunstbetrachtungen am Samstagnachmittag zu einem bestimmten Thema in Zusammenhang mit Wechselausstellungen. Information, anregende Auseinandersetzung und genussvolle Betrachtung sollen sich dabei ergänzen.

***Das Lied in den Dingen: Ueli Berger und sein scharfer Blick auf viele Wirklichkeiten***

***Samstag, 9. Juni, 14h - 16h***

**Leitung:** Katharina Nyffenegger

**Anmeldung und Info:** T 031 328 09 11, [vermittlung@kunstmuseumbern.ch](mailto:vermittlung@kunstmuseumbern.ch)

---

Die Ausstellung wird grosszügig unterstützt von:

Burggemeinde Bern

Die Schweizerische Mobiliar

Ernst Göhner Stiftung Zug

Stiftung Erna und Curt Burgauer, Zürich