

Werkliste

TEIL 1 (UNTERGESCHOSS)

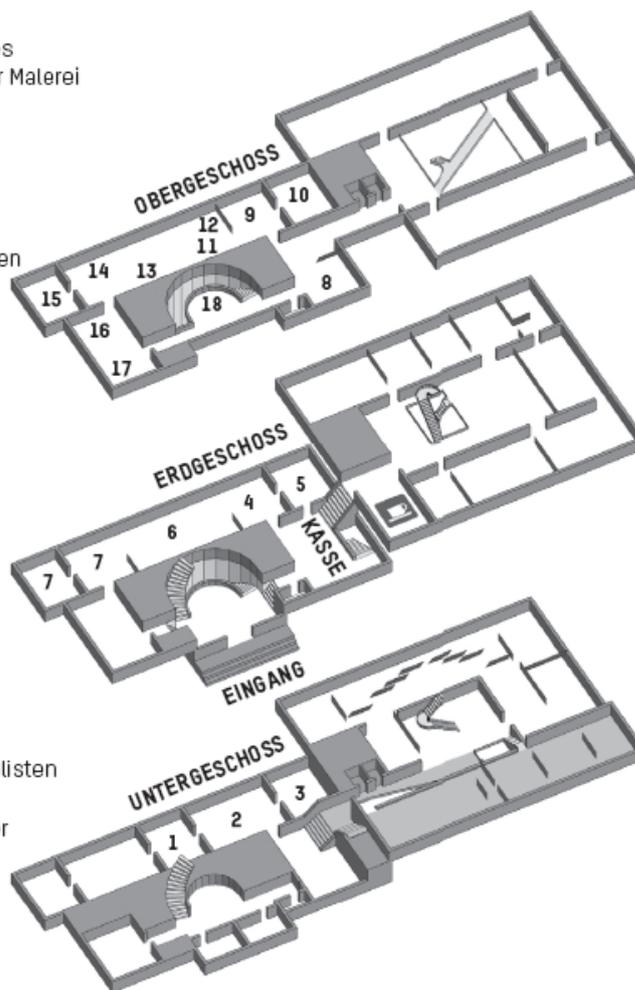
- 1/2 Italienische Meister des
Mittelalters und Berner Malerei
um 1500
- 3 Schweizer Malerei
16.-18. Jahrhundert

TEIL 2 (ERDGESCHOSS)

- 4 Schweizer Landschaften
- 5 Caspar Wolf: Pionier
der Gebirgsmalerei
- 5 Franz Niklaus König:
Transparente
- 6 Wilhelm Tell
- 6 Genremalerei
- 6 Schweizer Salonkunst
- 6 Akademische Kunst:
Adolf von Stürler und
Karl Stauffer-Bern
- 6 Symbolismus
- 7 Ferdinand Hodler

TEIL 3 (OBERGESCHOSS)

- 8 Neoimpressionismus
- 9 Paul Klee
- 10 Adolf Wölfli und Surrealisten
- 11 Aufbruch der Moderne
- 12 Kirchner und Schweizer
Expressionisten
- 13 Alberto Giacometti
- 14 Konkrete Kunst
- 15 Markus Raetz-Raum
- 16 Meret Oppenheim
- 17 Zeitgenössische Schweizer Kunst
- 18 Treppenhalle. Alt und Neu



KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

TEIL 1

**1 /2 Italienische Meister des
Mittelalters und Berner Malerei
um 1500**

*Nicht aufgelistet sind Gemälde von **Duccio, Bernardo Daddi, Fra Angelico** und **anderen italienischen Meistern** des 13. bis 15. Jahrhunderts, die Teil der permanenten Sammlungsausstellung sind.*

Lorenzo Bartolini (1777–1850)

Adolf von Stürler, 1840/1850
Marmor, H 43,5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Adolf v. Stürler

Unbekannt, Bern

Allerseelenaltar: Der Küster findet nachts die Kirche erleuchtet (Aussenseite links); Die Toten bieten Herzog Eusebius ihre Hilfe an (Innenseite links), 1505
Mischtechnik auf Tannenholz, 149 x 62 cm;
mit Rahmen: 162.5 x 75 cm
Depositum der Gottfried Keller-Stiftung/Kunstmuseum Bern

Unbekannt, Bern

Allerseelenalter: Der Küster wohnt der Messe der Toten bei (Aussenseite rechts); Ein Bote bietet dem Herzog die Unterwerfung der Stadt an (Innenseite rechts), 1505
Mischtechnik auf Tannenholz, 149 x 62 cm;
mit Rahmen: 162.5 x 75 cm
Depositum der Gottfried Keller-Stiftung/Kunstmuseum Bern

Unbekannt, Berner Nelkenmeister

Die Verkündigung an Zacharias, um 1490
Mischtechnik auf Tannenholz, 116 x 129 cm
Kunstmuseum Bern, Burgergemeinde Bern, Bern

Unbekannt, Berner Nelkenmeister

Die Namensgebung des Johannes, um 1490
Mischtechnik auf Tannenholz, 107.5 x 125 cm. Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Unbekannt, Berner Nelkenmeister

Die Taufe Christi im Jordan, um/vers 1490
Mischtechnik auf Tannenholz, 115 x 126 cm
Kunstmuseum Bern, Burgergemeinde Bern, Bern

Unbekannt, Berner Nelkenmeister

Die Predigt des Johannes vor Herodes, um 1490
Mischtechnik auf Tannenholz, 107.5 x 125 cm. Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Unbekannt, Berner Nelkenmeister

(Werkstatt)
Kaiser Friedrich II. mit seinem Gefolge, 1485/1495
Mischtechnik auf Nadelholz, 40 x 28 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Unbekannt, Berner Nelkenmeister

(Werkstatt)
Der Sohn des Kaisers Trajan reitet übermütig einher, 1485/1495
Mischtechnik auf Nadelholz, 39.5 x 33 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Unbekannt, Berner Nelkenmeister

(Werkstatt)
Ein deutscher Kaiser sitzt in Bern zu Gericht, 1485/1495
Mischtechnik auf Nadelholz, 37.3 x 30.5 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Unbekannt, Berner Nelkenmeister

(Werkstatt)
Kaiser Trajan begnadigt seinen Sohn, 1485/1495
Mischtechnik auf Nadelholz, 40 x 33.5 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Unbekannt, Süddeutschland

Maria mit Kind, um/vers 1460/1470
Lindenholz, geschnitzt, H 119 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk eines
Kunstfreundes

Niklaus Manuel (Deutsch)
(1484–1530)

Männliches Bildnis, 1514/1515
Mischtechnik auf Fichtenholz, 35.6 x
25.9 cm. Kunstmuseum Bern,
Burgergemeinde Bern, Bern

Selbstbildnis, 1520
Mischtechnik auf Pergament auf Leinwand,
34.4 x 28.5 cm. Kunstmuseum Bern

Der hl. Lukas malt die Madonna, 1515
Mischtechnik auf Fichtenholz, links
121.2 cm. rechts 121.9 x oben 84.5 cm.
unten 83.8 cm; Malfläche 117.6 x 82.2 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Der hl. Eligius in seiner Werkstatt, 1515
Mischtechnik auf Fichtenholz, 120.5 x
83.3 cm. Kunstmuseum Bern,
Burgergemeinde Bern, Bern

Enthauptung Johannes des Täufers,
1513/1514
Mischtechnik auf Fichtenholz, 121.2 x
84.2 cm. Kunstmuseum Bern

Die hl. Eremiten Paulus und Antonius in der
Wüste, 1518/1520
Mischtechnik auf Leinwand über
Fichtenholz, 104.5 x 130.8 cm; Malfläche
101.5 x 155 cm. Kunstmuseum Bern, Stadt
Bern, Bern

Die Versuchung des hl. Antonius durch die
Dämonen, 1518/1520
Mischtechnik auf Fichtenholz, 104.5 x
130.8 cm; Malfläche 101.5 x 128.5 cm;
Originalrahmen 126 x 155 cm
Kunstmuseum Bern, Stadt Bern, Bern
Der hl. Antonius heilt Kranke und

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Besessene, 1518/1520
Mischtechnik auf Fichtenholz, 101 x 126
cm; Malfläche 99 x 124.3 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

3 Schweizer Malerei 16.–18.
Jahrhundert**Hans Asper (1499–1571)**

Bildnis Marx Roeist von Zürich, 1542
Mischtechnik auf Holz, 65 x 47 cm
Kunstmuseum Bern

Johannes Dünz (1645–1736)

Bildnis Dorothea Berseth-Ryhiner, 1706
Öl auf Leinwand, 78 x 62 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Anton Graff (1736–1813)

Carl Gottlieb Hommeyer, Kaufmann und
Fabrikant von Dresden, um/vers 1789
Öl auf Leinwand, 78 x 60 cm
Kunstmuseum Bern

Joseph Heintz d. Ä. (1564–1609)

Selbstbildnis mit Bruder und Schwester,
1596
Öl auf Leinwand, 66 x 107 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Emanuel Handmann (1718–3.1781)

Selbstbildnis mit Turban, 1745
Öl auf Leinwand, rentoiliert, 82.5 x 65.5 cm
Kunstmuseum Bern, Burgergemeinde Bern,
Bern

Albrecht Kauw (1616–1681)

Stilleben mit Fischen und sitzendem
Mädchen, um 1660/1665
Öl auf Leinwand (doubliert), 116 x 175 cm
Kunstmuseum Bern, erworben mit Mitteln
der Burgergemeinde Bern, des Kocherfonds
und des Margaretha und Hans Zaugg-Fonds

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Stillleben mit Hahn und Henne, 1678
Öl auf Leinwand, 146.5 x 101.3 cm
Kunstmuseum Bern

Jean-Etienne Liotard (1702–1789)
*Simon Lutrell of Lutrellstown in türkischer
Tracht*, um 1754
Öl auf Leinwand, 83 x 63 cm
Kunstmuseum Bern, Stadt Bern, Bern

Joseph Werner d. J. (1637–1710)
Vertumnus und Pomona, o. J.
Gouache auf Pergament auf Holzplatte,
19,7 x 14,5 cm
Kunstmuseum Bern

*Die Zauberin "Medea" beschwört
Meeresungeheuer*, o. J.
Gouache auf Pergament auf Holzplatte,
19,5 x 14,5 cm. Kunstmuseum Bern

Allegorie auf den Handel, 1668
Gouache auf Pergament auf Kupferplatte,
14,3 x 10,5 cm. Kunstmuseum Bern

Das Urteil des Paris, 1670
Gouache auf Pergament über Kupfer,
13,7 x 16,3 cm. Kunstmuseum Bern,
Schenkung von Bruno Kaiser, Bern 1922

St. Eustachius, 1664
Gouache auf Pergament über Holz, 10,8 x
14,2 cm. Kunstmuseum Bern

*Odysseus überlistet den als junge Frau
verkleideten Achilles im Palast von König
Lykomedes*, 1678
Öl auf Leinwand (doubliert), 75 x 61 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern, erworben mit
Mitteln der Gottfried Keller-Stiftung und des
Kunstmuseums Bern

TEIL 2

4 Schweizer Landschaften

Auguste Baud-Bovy (1848–1899)
Der Büttlassen, 1888
Bleistift und Öl auf ungrundierter Leinwand,
54.2 x 43.2 cm. Kunstmuseum Bern,
Geschenk Daniel Baud-Bovy, Genf

Alexandre Calame (1810–1864)
Le grand Eiger, 1844
Öl auf Leinwand, 106,2 x 139,9 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern, Inv. G 03.027

*Die römische Brücke von Veytaux
(Genfersee)*, 1833
Öl auf Leinwand auf neue Leinwand
aufgezogen, 24 x 39 cm. Kunstmuseum
Bern, Geschenk Ernest May, Paris

Franz Niklaus König (1765–1832)
Ansicht des Wetterhorns von Rosenloui aus,
ca. 1800–1810
Öl auf Leinwand, 90 x 76 cm
Kunstmuseum Bern

Gabriel Loppé (1825–1913)
Das Matterhorn, 1867
Öl auf Leinwand, 79.5 x 63.5 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk Hanna
Bohnenblust, Bern

Barthélemy Menn (1815–1893)
Valeria, um/vers 1860
Öl auf Leinwand, 42.2 x 63.7 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Walter und
Hedwig Scherz-Kernen, Muri, Inv. G 1780

Johann Gottfried Steffan (1815–1905)
Gebirgslandschaft im Kanton Glarus,
um/vers 1843
Öl auf Leinwand, 59.7 x 74.7 cm
Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

**5 Caspar Wolf: Pionier der
Gebirgsmalerei / Franz Niklaus
König: Transparente**

Franz Niklaus König (1765–1832)

*Ansicht des Höheweges Nr. 2 von
Interlaken gegen Unterseen*, um 1810
Aquarell auf Transparentpapier
84,5 x 118,0 cm
Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

Die Jakobsfeuer am Brienersee, um 1810
Aquarell auf Transparentpapier, 84 x
119 cm. Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

*Das Denkmal der im August 1792
gefallenen Schweizergarde von Thorvaldsen
in Luzern*, nach 1821
Aquarell auf Transparentpapier, 77.5(?) x
118 cm. Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

*Die Stadt Bern im Mondlicht, aufgenommen
vom Muristalden*, um 1810
Aquarell auf Transparentpapier, 84 x
119 cm. Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

*Der Obere Grindelwaldgletscher oder die
Gemsjagd*, um 1810
Aquarell auf Transparentpapier, 84 x
119 cm. Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

Das Schloss Schadau bei Thun, um 1810
Aquarell auf Transparentpapier, 84.5 x
118.5 cm. Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

Der Staubbach im Lauterbrunnental, 1804
Öl auf Leinwand, 136, 2 x 108 cm
Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern, Geschenk der
Erben von Frau Sulzberger-König,
Frauenfeld

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Werbezettel für Königs Diaphanorama
Lithographie. Kunstmuseum Bern

*Ansicht der Jungfrau, rechts die Ruine
Unspunnen*
Radierung und Aquatinta,
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern, Schenkung
Engelmann

Caspar Wolf (1735–1783)

*Blick in die Lenk mit Wildstrubel und
Rätzigletscher*, um/vers 1776
Öl auf Leinwand, 54 x 82 cm
Kunstmuseum Bern

Hochtal mit Blick gegen Griessenfirn, 1775
Öl auf Leinwand, rentoiliert, 54 x 82 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

*Die Schwarze Lütschine aus dem Untern
Grindelwaldgletscher entspringend*, 1777
Öl auf Leinwand, rentoiliert, 54 x 82 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

Zweiter Staubbachfall im Winter, um/vers
1775
Öl auf Leinwand, rentoiliert, 82 x 54 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

*Schneebrücke und Regenbogen im
Gadmental*, um/vers 1778
Öl auf Leinwand, rentoiliert, 82 x 54 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

Felswände und Passstrasse an der Gemmi,
wohl/probablement 1777
Öl auf Leinwand, 53.8 x 82.5 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern, Inv. G 89.009

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**6 Wilhelm Tell / Genremalerei /
Akademische Kunst: Adolf von
Stürler und Karl Stauffer-Bern /
Symbolismus**

Albert Anker (1831–1910)

Der Trinker, 1869
Öl auf Leinwand, 69 x 52 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Hermann Bürki,
Bern und Siders

*Kleinkinderschule auf der
Kirchenfeldbrücke*, 1900
Öl auf Leinwand, 76 x 127 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Bildnis Marie Anker, 1881
Öl auf Leinwand, 81.2 x 65 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Charlotte
Quinche, Neuenburg

Mädchen mit Brot, 1887
Öl auf Leinwand, 70 x 43.9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Geneviève
Mieg, Genf

Arnold Böcklin (1827–1901)

Meeresstille, 1886/1887
Tempera und Firnisfarbe auf Holz, 103 x
150 cm. Kunstmuseum Bern

Hochzeitsreise (1. Fassung), 1875
Tempera und Firnisfarbe auf Leinwand,
67 x 51 cm. Depositum der Gottfried
Keller-Stiftung/Kunstmuseum Bern

Kentaurenkampf, 1872
Mischtechnik auf Leinwand, 43.3 x 71 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Walter und
Hedwig Scherz-Kernen, Muri

Plinio Colombi (1873–1951)

Vorfrühling, 1902
Öl auf Leinwand, 54 x 73 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Albert de Meuron (1823–1897)

Rast der Gemsjäger, 1854/55
Öl auf Leinwand, 95 x 111.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Karl F. von
Pourtalès, von der Mettlen

**Auguste de Niederhäusern (Rodo-
genannt) (1863–1913)**

*Erster Entwurf für ein Wilhelm Tell-Denkmal
in Altdorf*, 1890
Gips, H 130 cm, B 52 cm; Sockel: H 63 cm,
T 53 cm. Eigentum der Schweiz.
Eidgenossenschaft / Bundesamt für Kultur
Bern, deponiert als Dauerleihgabe im
Kunstmuseum Bern

Clara von Rappard (1857–1912)

Seele, Brahmane (nach Goethe), 1885
(begonnen)
Öl auf Leinwand, 80.6 x 139 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk Edouard
Davinet, Bern

Raphael Ritz (1829–1894)

Ingenieure im Gebirge, 1870
Öl auf Leinwand, 64 x 80 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Giovanni Segantini (1858–1899)

Bildnis von Frau Casiraghi, o. J.
Feder, 17 x 15 cm
Kunstmuseum Bern

Ritorno dal bosco (Heimkehr vom Walde),
um 1890

Pastell, 17,4 x 25,2 cm. Eigentum der
Schweiz. Eidgenossenschaft / Bundesamt
für Kultur Bern, deponiert als
Dauerleihgabe im Kunstmuseum Bern

Karl Stauffer-Bern (1857–1891)

Gekreuzigter, 1887
Öl auf Leinwand, 251.9 x 172.2 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Liegender männlicher Akt, 1879
Öl auf Leinwand, 67 x 169 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk Edouard Davinet, Bern

Schädelstudie, 1880/1881,
Dezember/Januar
Öl auf Leinwand, 29 x 40 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Aktstudie eines sitzenden Alten, um/vers
1879
Öl auf Leinwand, 82.5 x 67.8 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Sitzender weiblicher Akt, 1879
Öl auf Leinwand, 90.9 x 73.3 cm
Kunstmuseum Bern

Franz Adolf von Stürler (1802–1881)

Römische Ringkämpfer, 1825/1826
Öl auf Leinwand
Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von
Stürler, Versailles, Inv. G 0485

7 Ferdinand Hodler

Ferdinand Hodler (1853–1918)

Der Zornige, 1881
Öl auf Leinwand, 73 x 53 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Ch. Edm. von
Steiger-Pinson

Die Nacht, 1890
Öl auf Leinwand, 116 x 299 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Der Tag, 1899
Öl auf Leinwand, 160 x 352 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Mädchen mit Mohnblume, um/vers 1890
Öl auf Leinwand, 65 x 40 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Das Jungfraumassiv von Mürren aus, 1911
Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Thunersee von Leissigen aus, 1904
Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Bach bei Néris, 1915
Öl auf Leinwand, 55.3 x 72 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Mme Hector
Hodler, Genf

Selbstbildnis, lächelnd V, 1916
Öl auf Leinwand, 38 x 40.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Mme Hector
Hodler, Genf

Bildnis Valentine Godé-Darel, 1909
Öl auf Leinwand, 41,5 x 40,7 cm
Kunstmuseum Bern, Leihgabe aus
Privatbesitz

Genfersee mit Salève und Schwänen, 1917
Öl auf Leinwand, 65 x 85 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Mme Hector
Hodler, Genf

**Auguste de Niederhäusern (Rodo
genannt) (1863–1913)**

Ferdinand Hodler (2. Version), 1900/1904
Bronze, H 44,5 cm; B 24 cm; T 36 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern,
Akademisches Kunstkomitee

8 Neoimpressionismus

Cuno Amiet (1868–1961)

Pont-Aven (Bretagne), 1892
Öl auf Leinwand, 63 x 79 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

Ferdinand Hodler im Sarg (19. Mai 1918)*,
1918, 20. Mai
Öl auf Leinwand, 86 x 66 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk des
Künstlers

Im Garten, um/vers 1910
Öl auf Leinwand, 91 x 98 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Mme Alice Leu-
Wiedmer, Lausanne

Augusto Giacometti (1877–1947)

Regenbogen, 1916
Öl auf Leinwand, 132 x 150 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk dreier
Kunstfreunde

Giovanni Giacometti (1868–1933)

Kinder in der Sonne / Fanciulli al sole, 1910
Öl auf Leinwand, 91.3 x 100 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern, Schenkung
Stiftung Gemäldesammlung Emil
Bretschger

*Im Schein des Abendrotes / Riflesso del
tramonto*, 1905/1906
Öl auf Leinwand, 110.8 x 77.7 cm
Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

Alberto, 1915
Öl auf Leinwand, 60 x 50.5 cm
Kunstmuseum Bern

*Sommerwiese bei Stampa / Paesaggio di
giugno*, 1910
Öl auf Leinwand, 50.5 x 61.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Frau Erica
Peters-Schmidt, Kilchberg

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Félix Vallotton (1865–1925)

Selbstbildnis, 1923
Öl auf Leinwand, 82 x 66 cm
Kunstmuseum Bern

Die Entführung der Europa, 1908
Öl auf Leinwand, 130 x 162 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk Prof. Hans
R. Hahnloser, Bern

*Der Deich von Honfleur bei
Sonnenundergang*, 1915
Öl auf Leinwand, 54.4 x 80.9 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk Anne-Marie
Loeb, Muri, aus Anlass ihres 80.
Geburtstags

Andromède, 1918
Öl auf Leinwand, 100 x 81,1 cm
Privatbesitz Schweiz

9 Paul Klee

Paul Klee (1879–1940)

Emacht, 1932, 68 (M 8)
Ölfarbe auf Baumwolle auf Keilrahmen,
50 x 64 cm. Kunstmuseum Bern,
Schenkung Livia Klee

Zwergmärchen, 1925, 255 (Z 5)
Aquarell auf Karton auf zweiten Karton mit
Aquarell auf Gipsgrundierung genagelt auf
Holzrahmen genagelt; originale, gefasste
Rahmenleisten, 43,4 x 35,4 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung Othmar
Huber, Bern, Schenkung Helga und Rolf
Marti, Wabern

Krähenlandschaft, 1925, 212 (V 2)
Ölfarbe und Aquarell auf Nesseltuch auf
Sperrholz; originale, gefasste
Rahmenleisten, 43,5 x 44,2 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung Othmar
Huber, Bern, Schenkung Helga und Rolf
Marti, Wabern,

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Ad Parnassum, 1932, 274 (X 14)
Ölfarbe, Linien aufgestempelt, Punkte
zunächst mit Weiss aufgestempelt und
nachträglich übermalt, auf Kaseinfarbe auf
Leinwand auf Keilrahmen; originaler,
gefasster Holzrahmen, 100 x 126 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

Tor im Garten, 1926, 81 (R 1)
Ölfarbe auf Karton auf Keilrahmen
genagelt; originale, gefasste
Rahmenleisten, 54.7 x 44 cm
Kunstmuseum Bern, Sammlung Professor
Dr. Max Huggler

Luftschloss, 1922, 42
Ölpause und Aquarell auf Gipsgrundierung
auf Gaze auf Karton; originale
Rahmenleisten mit Gaze überzogen,
gipsgrundiert und aquarelliert,
62.6 x 40.7 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung,
Kunstmuseum Bern

Buehnen-Landschaft, 1937, 212 (U 12)
Pastell auf Baumwolle auf Kleisterfarbe auf
Jute auf Keilrahmen, 58 x 86 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung,
Kunstmuseum Bern

Vollmond im Garten, 1934, 214 (U 14)
Ölfarbe auf Grundierung auf Leinwand auf
Keilrahmen, 50,3 x 60,1 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung,
Kunstmuseum Bern

10 Adolf Wölfli und Surrealisten

Serge Brignoni (1903–2002)

Zu- und abnehmender Mond, 1927
Marmor (Carrara), H 38.5 cm, B 30.5 cm,
T 4 cm. Kunstmuseum Bern, Jöhr-Legat

Alberto Giacometti (1901–1966)

Mann und Frau. Liegendes Paar, 1927/1960
Bronze, 39.3 x 46 x 15 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.
Keller 1981

Charles-Edouard Jeanneret; Le Corbusier (genannt) (1887–1965)

Stillleben, 1927
Öl auf Leinwand, 100 x 81 cm
Kunstmuseum Bern

Kurt Seligmann (1900–1962)

Tableau favorisant le De de la R / Dance,
1935
Öl auf Holz, 149.6 x 180.5 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Arlette
Seligmann, Sugar Loaf

Dutch Settler, 1947

Öl auf Pavatex, 53 x 68.2 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Marguerite
Meyer-Seligmann, Genf

Louis Soutter (1871–1942)

Station des irrépréhensibles, 1938
Fingermalerei, Gouache und Tusche auf
Papier, 64,5 x 50,0 cm
Kunstmuseum Bern, Annemarie und Victor
Loeb-Stiftung, Bern

Otto Tschumi (1904–1985)

Uhr, 1957-1960
Tempera auf weissem Halbkarton, 60 x
50 cm. Kunstmuseum Bern, erworben mit
Mitteln des Staates Bern und des
Kunstmuseums Bern

im Zimmer, 1955

Dispersionstempera auf Karton, 46 x
35.3 cm. Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Der Auftritt des Traums, 1939

Öl auf Leinwand, 80.6 x 64.8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat des Künstlers

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Adolf Wölfli (1864–1930)

Schützen=Fest in

Skt.Adolf=Heim=Nord=Ost, 1919

Bleistift und Farbstift auf Papier, 43,8 cm
(Kreisdurchmesser). Adolf-Wölfli-Stiftung,
Kunstmuseum Bern, Bern

Der Gott=Vatter=Riesen=Blitz, 1919

Bleistift und Farbstift auf Papier, 51,2 x
68 cm. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum
Bern, Bern

Riesen=Stadt Würfel=Hall im

Skt.Adolf=Wald, 1919

Bleistift und Farbstift auf Papier, 49.8 x
70 cm. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum
Bern, Bern

Der heilige Einigkeits=Wald, 1919

Bleistift und Farbstift auf Papier, 50 x
69.2 cm. Adolf-Wölfli-Stiftung,
Kunstmuseum Bern, Bern

Skt. Vintzent=Münster, 1921

Bleistift und Farbstift auf Papier, 150.2 x
100.6 cm. Adolf-Wölfli-Stiftung,
Kunstmuseum Bern, Bern

11 Aufbruch in die Moderne

Alice Bailly (1872–1938)

Fantaisie équestre de la dame rose, 1913

Öl auf Leinwand, 86 x 97.5 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Johannes Itten (1888–1967)

Komposition in Blau, 1918

Öl auf Leinwand, 120 x 80.5 cm
Depositum der Gottfried Keller-
Stiftung/Kunstmuseum Bern

Tiefenstufen, 1915

Öl auf Leinwand, 50.5 x 50.5 cm
Kunstmuseum Bern, Annemarie und Victor
Loeb-Stiftung, Bern

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8–12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

Horizontal-Vertikal, 1915

Öl auf Leinwand, 73.7 x 55 cm
Kunstmuseum Bern, Annemarie und Victor
Loeb-Stiftung, Bern

Ländliches Fest, 1917

Öl auf Leinwand, 142,2 x 102 cm
Kunstmuseum Bern, Leihgabe

Louis-René Moilliet (1880–1962)

Im Variété, 1913

Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Die Seiltänzer, 1915

Öl auf Leinwand, 64.4 x 44.5 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Stiftung
Gemäldesammlung Emil Bretschger

**12 Kirchner und Schweizer
Expressionisten**

Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)

Mann mit Katze, 1930

Öl auf Leinwand, 41.5 x 33 cm
Kunstmuseum Bern, Sammlung Professor
Dr. Max Huggler -Ankauf 1966

Akt vor Spiegel, 1915

Öl auf Leinwand, 120.5 x 60 cm
Kunstmuseum Bern, Leihgabe aus
Privatbesitz, courtesy Galerie Henze &
Ketterer Wichtrach/Bern

Rückkehr der Tiere, 1919

Öl auf Leinwand, 120.5 x 168.8 cm
Kunstmuseum Bern, Sammlung E.W.K.,
Bern

Liebespaar, 1930

Öl auf Leinwand, 150 x 100.5 cm
Kunstmuseum Bern, Leihgabe aus
Privatbesitz, courtesy Galerie Henze &
Ketterer Wichtrach/Bern

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Hirten am Abend (E.L. Kirchner und Erna),
1937

Öl auf Leinwand, 120 x 90.2 cm
Kunstmuseum Bern, Leihgabe aus
Privatbesitz, courtesy Galerie Henze &
Ketterer Wichtrach/Bern

Albert Müller (1897–1926)

Bergwald, 1925

Öl auf Leinwand, 112,3 x 113,7 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk Schweiz.
Volksbank, Bern

Kopf (Selbstbildnis), 1925

Lärchenholz, mit Ölfarbe gefasst, 51 x 23 x
25 cm. Kunstmuseum Bern

Hermann Scherer (1893-1927)

Villa Loverciana, 1925/1926

Öl auf Leinwand, 80 x 120 cm
Stiftung Expressionismus im Kunstmuseum
Bern, Bern

Tessinerlandschaft, 1925–1926

Öl auf Leinwand, 89,5 x 117,5 cm
Stiftung Expressionismus im Kunstmuseum
Bern, Bern

13 Alberto Giacometti

Alberto Giacometti (1901–1966)

Henri Matisse, 1954

Bleistift auf Papier, 49 x 32 cm
Kunstmuseum Bern

Henri Matisse, 1954

Bleistift auf Papier, 49 x 32 cm
Kunstmuseum Bern

Die grosse Hängelampe und das
Wohnzimmer in Stampa, 1958

Bleistift, leicht gewischt, auf festem Velin,
50,2 x 30,8 cm. Kunstmuseum Bern

Porträt Silvio Bertoud (Neffe des Künstlers),
1959

Bleistift, leicht gewischt, auf festem Verlin,
50,0 x 31,7 cm. Kunstmuseum Bern

Bildnis Diego, 1948

Bleistift, 64,0 x 47,8 cm. Kunstmuseum
Bern

Kopf auf rechteckigem Sockel (Diego), um
1950

Originalgips, bemalt, 38 x 9.5 x 8.5 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Eberhard
W. Kornfeld, Bern und Legat Georges F.
Keller 1981

14 Konkrete Kunst

Max Bill (1908–1994)

Vier Doppelfarben, 1967

Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm
Kunstmuseum Bern, Annemarie und Victor
Loeb-Stiftung, Bern

Fläche im Raum aus einer Kreisscheibe,
1957

Messing, vergoldet, H 27 cm, B 50 cm,
T 16 cm. Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Fritz Glarner (1899–1972)

Relational Painting Tondo Nr. 34,
1954/1955

Öl auf Pavatex, ø 101.5 cm
Kunstmuseum Bern

Richard Paul Lohse (1902–1988)

Zwei und zwei gleiche verschränkte
Farbrhythmen an vier weissen Feldern,
1952-1971

Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm
Kunstmuseum Bern

*Vier gleiche kontinuierlich verlaufende
Farbgruppen, 1958-1968*

Öl auf Leinwand, 90.3 x 18 cm
Kunstmuseum Bern, Annemarie und Victor
Loeb-Stiftung, Bern

Sophie Taeuber-Arp (1889–1943)

Komposition mit Kreisen und Rechtecken,
1930

Öl auf Leinwand, 61 x 50 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Marguerite
Arp-Hagenbach, Meudon

Farbige Abstufung, 1939

Öl auf Leinwand, 64.8 x 50 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Marguerite
Arp-Hagenbach, Meudon

*Muscheln, 1938/nach 1948 von Hans Arp
abgeändert*

Öl auf Holz, H 67 cm, B 51,9 cm, T 4,1 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Marguerite
Arp-Hagenbach, Meudon, Inv. Pl 318

*Rechteckiges, mehrfarbiges Relief mit
Kreisen, Quadraten, Kuben und Zylindern,*
1938

Öl auf Holz, H 55 cm, B 65 cm, T 21,8 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Marguerite
Arp-Hagenbach, Meudon

Jean Tinguely (1925–1991)

Méta Herbin, 1954

Metallstäbe, -drähte und -elemente,
Elektromotor und Holzsockel, H 133 cm,
B 70 cm, T 54 cm (mit Sockel)
Kunstmuseum Bern, Annemarie und Victor
Loeb-Stiftung, Bern

Weiss auf Weiss, 1955

Metall, grundiertes Holz und Elektromotor,
H 74,5 cm, B 57 cm, T 19 cm
Kunstmuseum Bern, Annemarie und Victor
Loeb-Stiftung, Bern

15 Markus Raetz-Raum

Markus Raetz (*1941)

ohne Titel, 1980-1983
Rauminstallation bestehend aus 24
Einzelwerken, diverse Materialien, Raum: H
470 cm, B 470 cm, 818 cm, 470 cm,
818 cm. Kunstmuseum Bern

16 Meret Oppenheim

Meret Oppenheim (1913–1985)

Das Kaninchen, 1947
Bleistift auf Papier, 29 x 23 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Meret
Oppenheim

Dialog, 1958

Tusche auf Papier, 32 x 43 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Meret
Oppenheim

Rotes Mädchen, blauer Baum, 1961

Farbstift, 33 X 26 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Meret
Oppenheim

Der Esel von Timbuktu, 1979

Collage, 45 x 30 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Meret
Oppenheim

Nicht sehr fröhlich, 1980

Gouache auf schwarzem Papier, 15 x 22 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Meret
Oppenheim

Sitzende Figur mit verschränkten Fingern,
1933

Öl auf Karton, 32.5 x 26 cm
Kunstmuseum Bern, Legat der Künstlerin

Verzauberung, 1962

Assemblage; Öl auf Karton auf Holz geklebt
und Öl auf Holz auf Holz geschraubt,
H 69 cm, B 77 cm, T 8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat der Künstlerin

Nebelkopf, 1974
Öl auf Leinwand, 65.2 x 81.4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat der Künstlerin

La fin embarrassée, 1971
Öl auf Leinwand, 110 x 84 cm
Kunstmuseum Bern, Leihgabe

Eichhörnchen, 1969
Bierglas, Schaumstoff, Pelz, 21,5 x 13 x
7,5 cm. Kunstmuseum Bern

Sechs Wolken auf einer Brücke, 1975
Bronze, H 46.8 cm, B 61 cm, T 15.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat der Künstlerin

17 Zeitgenössische Schweizer Kunst

Helmut Federle (*1944)
Ohne Titel, 1980
Dispersion auf Leinwand, 236,4 x 393 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Stiftung
Kunst Heute

Alois Lichtsteiner (*1950)
Ohne Titel (Berg), 2004
Öl auf Leinwand, 300 x 220 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde,

James Licini (*1937)
Stahlbau HEB 22/2005, 2005
Stahl, 55.8 x 55.5 x 55.4 cm
Kunstmuseum Bern

Dieter Roth (1930–1998)
Interior, 1973
Mischtechnik auf Papier auf Karton auf
Sperrholzplatte, 69 x 99.9 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung,
Kunstmuseum Bern

ohne Titel, 1951
Assemblage (Leder, Gummi, Glas, Holz,
Eisen, Karton, Papier, Linoleum, Blech und
Jute) auf Holz, 29.8 x 21.1 cm
Kunstmuseum Bern, Sammlung Toni
Gerber, Bern – Schenkung 1983

Schokolade Stuttgarter Sendeturm, 1969-
1972
Schokolade, bedrucktes Papier, Alupapier in
Kasten aus Holz und Plexiglas, Nägel,
H 171.4 cm, B 37.8 cm, T 7.5 cm
Kunstmuseum Bern, Sammlung Toni
Gerber, Bern – Schenkung 1983

Albrecht Schnider (*1958)
ohne Titel, 2000
Öl auf Leinwand, 120 x 84.2 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung Kunsthalle
Bern, Geschenk des Künstlers und der
Galerie Bob van Orsouw, Zürich

Daniel Spoerri (*1930)
Fallenbild Nr. 2, 1964/1965
Mixte media in Giessharz auf Holz,
H 29 cm, B 39 cm, T 4.2 cm
Kunstmuseum Bern, Annemarie und Victor
Loeb-Stiftung, Bern

18 Alt und Neu

Max Buri (1868–1915)
Nach dem Begräbnis, 1905
Öl auf Leinwand, 99.8 x 139.7 cm
Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft, Bern

Franz Gertsch (*1930)
Markus Raetz, 1970
Dispersion auf ungrundiertem Halbleinen,
170 x 249.9 cm. Kunstmuseum Bern,
Burggemeinde Bern, Bern, Dauerleihgabe
im Kunstmuseum Bern

Markus Raetz (*1941)

*Schwarz, Weiss, Grau. Zehn Akte und ein
Stillleben, 1976–1977*

11-teiliges Werk, verschiedene Techniken,
Formate und Unterlagen, 172 x 132 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

Pipilotti Rist (*1962)

*Eindrücke verdauen
(Magenendoskopiefahrt), 1993*

Video (1 Betacam SP Dub-Master-Kopie,
ohne Ton), 1 VHS-Player, 1 s/w
Kugelmonitor, 1 gelbes Badekleid und
Mäschchen, 28,0 cm (Höhe Kugelmonitor)
Kunstmuseum Bern, Schenkung Stiftung
Kunst Heute

Dieter Roth (1930–1998)

Hase, 1971/1972

Hasendreck und Stroh, gepresst, 2
Objekte: 1) H 18 cm, B 18 cm, T 11 cm
2) H 15,5 cm, B 19 cm, T 11 cm
Kunstmuseum Bern, Sammlung Toni
Gerber, Bern – Schenkung 1983