

## **Gurlitt: Verkauf von Édouard Manet, «Marine, Temps d'orage»**

**Das Kunstmuseum Bern hat sich mit dem National Museum of Western Art, Tokyo, auf den Verkauf von Édouard Manet, «Marine, Temps d'orage» (Stürmische See), 1873, aus dem Legat Gurlitt geeinigt.**

Das Kunstmuseum Bern hat sich mit dem National Museum of Western Art, Tokyo (NMWA), auf den Verkauf von Manets «Marine, Temps d'orage» (Stürmische See) 1873, aus dem Legat Gurlitt geeinigt. In Tokyo wurde das Werk von Édouard Manet, «Marine, Temps d'orage» zuletzt als Leihgabe in der Ausstellung «The Matsukata Collection» aus Anlass des 60-jährigen Jubiläums der Museumsgründung gezeigt. Das Gemälde ist Bestandteil des Legats von Cornelius Gurlitt, das 2014 an das Kunstmuseum Bern ging. Es wird nun dauerhaft in die Sammlung des NMWA eingehen, das auf die Matsukata Sammlung zurückgeht, eine Privatsammlung, aus der das Werk während des 2. Weltkriegs verkauft worden war. Die vereinbarte Verkaufssumme von 4 Mio. US-Dollar wird die Defizite decken, die aufgelaufen sind durch Rechtsstreitigkeiten, Provenienzforschung in Zusammenarbeit mit dem DKZ (Deutsches Zentrum für Kulturgutverluste), aufwändige Restaurierungsarbeiten, Bearbeitung von Ansprüchen und der Durchführung von zwei aufeinanderfolgenden Ausstellungen in den Jahren 2017 und 2018 im Kunstmuseum Bern, die sich mit der Herkunft der Gurlitt-Werke beschäftigten: «Bestandsaufnahme Gurlitt. «Entartete Kunst» – Beschlagnahme und verkauft» sowie «Bestandsaufnahme Gurlitt Teil 2. Der NS-Kunstraub und die Folgen».

### **Die Geschichte des Werks**

«Marine, Temps d'orage» (Stürmische See), 1873, war Teil des Kunstfonds Gurlitt, der über 1'500 Werke umfasst und 2012 in den beiden Wohnorten von Cornelius Gurlitt aufgefunden wurde. Cornelius war der Sohn von Hildebrand Gurlitt, eines in der Nazi-Zeit tätigen deutschen Kunsthändlers. Das Gemälde hatte zuvor dem japanischen Industriellen Kôjirô Matsukata gehört, der in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Europa lebte und eine grosse Kunstsammlung anlegte, darunter eine ganze Reihe von Meisterwerken des französischen Impressionismus, die er für ein neu zu gründendes Museum in seinem Heimatland Japan vorgesehen hatte. Finanzielle Gründe und die politischen Umstände der Zeit zwangen Matsukata jedoch zur Aufgabe dieses Projekts und zur Rückkehr nach Japan. Eine Gruppe von etwa 400 Kunstwerken liess er in Paris unter der Aufsicht von Léonce Bénédite, dem Direktor des Musée du Luxembourg, zurück.

Nach der Besetzung von Paris durch das nationalsozialistische Deutschland 1940 wurde die Skulpturensammlung von Matsukata im Musée Rodin deponiert, während die Gemälde, darunter auch «Marine, Temps d'orage» (Stürmische See), in die Kleinstadt Abondant in der Nähe von Paris gebracht wurden, wo Kôsaburô Hioki, ein japanischer Marineoffizier im Ruhestand, der Matsukatas Interessen in Frankreich vertrat, mit der Aufsicht über die Sammlung betraut wurde. Um die Kosten für die Aufbewahrung der Sammlung aufbringen zu können, verkaufte Hioki zwischen 1940 und 1942 zwanzig Gemälde aus der Sammlung, darunter auch dieses Manet-Gemälde. «Marine, Temps d'orage» (Stürmische See) gelangte in den Besitz von Hildebrand Gurlitt, während die restlichen Werke der Sammlung von den französischen Behörden nach der Befreiung Frankreichs als ausländischer Besitz beschlagnahmt und schliesslich 1959 an Japan retourniert wurden, was die Gründung des National Museum of Western Art, Tokyo, zur Folge hatte.

### **Provenienzforschung und Verkauf nach Japan**

2014 erbte das Kunstmuseum Bern das Gemälde «Marine, Temps d'orage» (Stürmische See), 1873, als Teil des Legats Gurlitt. Die Forschung zum Kunstfund Gurlitt wurde im Rahmen des Projekts Provenienzrecherche Gurlitt durchgeführt und hatte zum Ziel, die Voreigentümer der Werke des Kunstfundes zu ermitteln, um feststellen zu können, ob sich darunter Nazi-Raubkunst befindet oder ein verfolgungsbedingter Verlust vorliegt. Die Provenienz des Manet-Gemäldes konnte durch Verkaufsunterlagen eindeutig festgestellt werden. Das Werk ist nach dem Ampelsystem des Provenienzforschungsteams als «grün» kategorisiert worden, das heisst, das Werk ist «erwiesenermassen oder mit hoher Wahrscheinlichkeit keine Nazi-Raubkunst».

Das Kunstmuseum Bern hat wiederholt klargestellt, dass es von der Erbschaft Gurlitt nicht finanziell profitieren möchte, der Stiftungsrat hat sich jedoch ebenso das Recht ausbedungen, Werke zu verkaufen für den Fall, dass durch die Abwicklung der Erbschaft Gurlitt eine nicht tragbare finanzielle Belastung entstände. Durch Rechts- und Beratungskosten, substanzielle Ausgaben für Provenienzforschung, aufwändige Restaurierungsarbeiten, die Bearbeitung von Ansprüchen und die Durchführung von zwei Ausstellungen im Kunstmuseum Bern geht das Museum derzeit von einem Defizit von ca. 4 Mio. Schweizer Franken aus, ungefähr demselben Betrag wie der von unabhängigen Experten angesetzte Schätzwert des Manet-Gemäldes.

Nach positiven Gesprächen mit dem National Museum of Western Art, Tokyo, hat der Stiftungsrat des Kunstmuseums Bern den Entscheid gefällt, das Gemälde zu verkaufen. Der vereinbarte Ankauf wurde ermöglicht durch den Ankaufsfonds der Independent Administrative Institution des National Museum of Art, dem das National Museum of Western Art, Tokyo, angehört. Das Kunstmuseum Bern hat sich verpflichtet, einen eventuellen Überschuss aus dem Verkauf ausschliesslich für weitere Provenienzforschung zum Legat Gurlitt einzusetzen.

*«Das National Museum of Western Art, Tokyo, freut sich, den geplanten Ankauf von Édouard Manet, «Marine, Temps d'orage» (Stürmische See), 1873, anzukündigen, eines Meisterwerks aus der ehemaligen Sammlung von Kôjirô Matsukata. Wir feiern damit den 60sten Jahrestag der Eröffnung des Museums 1959. Kôjirô Matsukata erwarb in einem Zeitraum von fast zehn Jahren ab 1916 mehr als 3'000 westliche Kunstwerke. 375 davon verblieben zunächst in Frankreich und kehrten später nach Japan zurück. Sie bilden die Kernsammlung des NMWA. Während 950 Werke durch ein Feuer in einem Warenlager in London unwiederbringlich zerstört wurden, setzen wir alles daran, jedes einzelne der verbliebenen Werke mit der Sammlung wiederzuvereinigen. Seit Gründung des Museums konnten etwa 270 Werke der ehemaligen Matsukata-Sammlung vom Museum zurückerworben werden. Der Ankauf dieses Manet-Gemäldes ist ein wirklich freudiger Höhepunkt für uns alle hier am NMWA, und für alle japanischen Kunstfreunde. Ich möchte den Mitarbeitern und dem Stiftungsrat des Kunstmuseums Bern meinen grossen Dank dafür ausdrücken, diesem Kauf zugestimmt zu haben. Wir werden das Werk, das nun von seiner langen und beschwerlichen Reise heimgekehrt ist, von nun an mit grösster Sorgfalt bewahren und dauerhaft ausstellen.»*  
Akiko Mabuchi, Direktorin, National Museum of Western Art

*«Das Kunstmuseum Bern hat die Erbschaft Gurlitt aus Verantwortungsbewusstsein angenommen, damit die Provenienzen geklärt und alle Raubkunstwerke restituiert werden können. Der Stiftungsrat hat von Anfang an klargestellt, dass das Museum von der Erbschaft finanziell nicht profitieren möchte. Gleichzeitig darf für das Museum keine finanzielle Belastung aus dem Erbe entstehen. Der Verkauf des Manet-Gemäldes ist notwendig, um die in den letzten fünf Jahren aufgelaufenen Kosten auszugleichen.»*

Marcel Brühlhart, Mitglied Dachstiftungsrat Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee, Beauftragter Causa Gurlitt

*«Das Kunstmuseum Bern freut sich, dass Manets <Marine, Temps d'orage> (Stürmische See) wieder zurück in die Matsukata-Sammlung kommt. Durch die Annahme der Erbschaft Gurlitt, die Durchführung der zwei Ausstellungen «Bestandsaufnahme Gurlitt» in Bern und die Provenienzforschung in Zusammenarbeit mit dem Projekt Provenienzrecherche Gurlitt konnten wir wichtige Erkenntnisse gewinnen. Dadurch konnten wir einem breiten Publikum Einblick geben in die komplexe Geschichte von Nazi-Raubkunst sowie in das Schicksal von jüdischen Künstlern, Sammlern und Kunsthändlern, die Opfer des Nazi-Regimes wurden. Diese Arbeit möchten wir auch in Zukunft fortsetzen. Die Rückkehr des Manet-Gemäldes in seinen ursprünglichen Sammlungskontext in Japan sehen wir als ideale Lösung, die beiden Institutionen zu Gute kommt.»*  
Nina Zimmer, Direktorin, Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee

**Angaben zur Provenienz**

Édouard Manet  
*Marine, Temps d'orage (Stürmische See)*, 1873  
Öl auf Leinwand, 55 x 72.5 cm  
Rouart und Wildenstein Nr. 200  
Kunstmuseum Bern

1883: Nachlass des Künstlers, Nr. 71  
Verkauf: Vente Manet, Hôtel Drouot, Paris, 4.–5. Februar 1884, Nr. 80  
Dort erworben durch: Léon Leenhoff, Paris  
Charles Deudon (siehe Rouart und Wildenstein)  
1914: erworben von Paul Rosenberg  
1922: erworben von Rosenberg durch Kôjirô Matsukata, Kobe  
ca. 1940-1942: Verkauf durch den Matsukata-Beauftragten Kôsaburô Hioki, Abondant/Paris, möglicherweise an André Schoeller, Paris  
25. September 1942: bei Schoeller erworben durch Raphaël Gérard, Paris, Lagernr. 21174  
5. Oktober 1942: bei Gérard erworben durch Mathilde Gessler  
17. Februar 1944; Rückkauf von Gessler durch Gérard  
25. März 1944: von Gérard erworben durch Hildebrand Gurlitt, Dresden, später Düsseldorf, Lagernr.. 22456  
Bis 28. April 1944: bei Raphaël Gérard, Paris (siehe Archiv Cornelius Gurlitt)  
Bis September 1953: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf (siehe Archiv Cornelius Gurlitt)  
Durch Erbe an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg  
6. Mai 2014: Legat Cornelius Gurlitt an das Kunstmuseum Bern

**Kontakt**

Maria-Teresa Cano

Leiterin Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee  
[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), T +41 31 328 09 44