

## Programme annuel 2025

**En 2025, le Kunstmuseum Bern présente trois grandes expositions monographiques. Le premier semestre met en avant deux pionnières de leur époque : Marisa Merz, figure de premier plan de la scène artistique italienne d'après-guerre dont l'art séduit par sa puissance subtile, et Carol Rama, l'une des artistes marquantes de la modernité qui ne connurent qu'un succès tardif. Ses œuvres traversées par des thèmes au fondement de l'expérience humaine trouvent un écho toujours actuel. À l'automne, le Kunstmuseum Bern propose une grande exposition consacrée à Ernst Ludwig Kirchner dans laquelle l'artiste est présenté pour la première fois comme commissaire de sa propre œuvre.**

**Marisa Merz** figure parmi les artistes majeures de la scène artistique italienne d'après-guerre. Seule femme étroitement liée au mouvement Arte Povera, elle intègre dans son œuvre de nombreuses références à l'histoire de l'art ainsi que des objets du quotidien et des matériaux d'une grande variété. Le Kunstmuseum Bern consacre à cette artiste la première exposition individuelle d'envergure en Suisse depuis 30 ans et montre des travaux et des documents d'archives inédits.

Indépendamment de toute école ou de tout groupement artistique, **Carol Rama** a réalisé en près de 60 ans une œuvre à la marge, très personnelle, explorant des thématiques au fondement de l'expérience humaine : la sexualité, la folie, la maladie et la mort. Dès les années 1940, elle ouvre la voie à l'art féministe actuel en représentant le désir féminin. Le Kunstmuseum Bern présente la première grande exposition d'ensemble de l'artiste en Suisse.

La plus vaste rétrospective du vivant d'**Ernst Ludwig Kirchner** organisée en 1933 à la Kunsthalle Bern constitue le point de départ de l'exposition *Kirchner x Kirchner*. Sa particularité ? L'artiste en a assuré le commissariat en collaboration avec Max Huggler, directeur de la Kunsthalle à l'époque. À travers quelque 70 travaux, l'exposition au Kunstmuseum Bern met en avant l'artiste dans son rôle de commissaire et montre la manière dont Kirchner interprète son évolution artistique et les rapports qu'il établit entre ses travaux.

**Marisa Merz. Écouter l'espace**  
**31.1.-1.6.2025**



Marisa Merz (1926–2019), figure de premier plan de la scène artistique italienne d'après-guerre, est l'unique artiste femme étroitement liée au groupe Arte Povera. La puissance subtile de son œuvre se manifeste dans son rapport au silence, à la poésie et dans sa quête de la fragilité de l'art, qui est aussi celle de l'existence. Dans son atelier, la sculptrice et créatrice d'installations transforme l'espace et le temps en un grand collage. Elle navigue entre de nombreuses références à l'histoire de l'art, mais aussi de multiples objets du quotidien et matériaux – de l'aluminium à l'argile, du cuivre au nylon, de la cire au tissu. Trente ans après sa première exposition institutionnelle d'envergure en Suisse, le Kunstmuseum Bern présente des œuvres iconiques en regard de travaux et de documents d'archives inédits.

**Commissaire**

Livia Wermuth

**Visite de presse**

Mercredi **29 janvier 2025**, 10 : 00

**Inauguration**

Jeudi **30 janvier 2025**, à partir de 18 : 00

**Coopération**

Une exposition de LaM – Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Kunstmuseum Bern et Fridericianum Kassel. En collaboration avec la Fondazione Merz, Turin.

**Carol Rama. Rebelle du modernisme**  
**7.3.-13.7.2025**



Dans son œuvre, Carol Rama (1918–2015) explore les grands thèmes au fondement de l'expérience humaine : la sexualité, la folie, la maladie et la mort. Elle fait partie de ces remarquables artistes femmes de la modernité qui ne connurent qu'un succès tardif. Dès les années 1940, Rama ouvre la voie à l'art féministe actuel avec ses représentations du désir féminin. En près de soixante ans, elle crée une œuvre à la marge et très personnelle, indépendamment de toute école ou de tout groupement artistique. Inclassable, son travail se distingue par son goût pour l'expérimentation. Le Kunstmuseum Bern consacre à cette artiste turinoise la première rétrospective d'envergure en Suisse. On peut y voir des travaux provenant de toutes les périodes de création de son œuvre singulière : envoûtants portraits expressionnistes, objets-montages dans la tradition surréaliste, peintures abstraites et œuvres réalisées à partir de matériaux industriels.

**Commissaire**

Livia Wermuth

**Visite de presse**

Mercredi **5 mars 2025**, 10 : 00

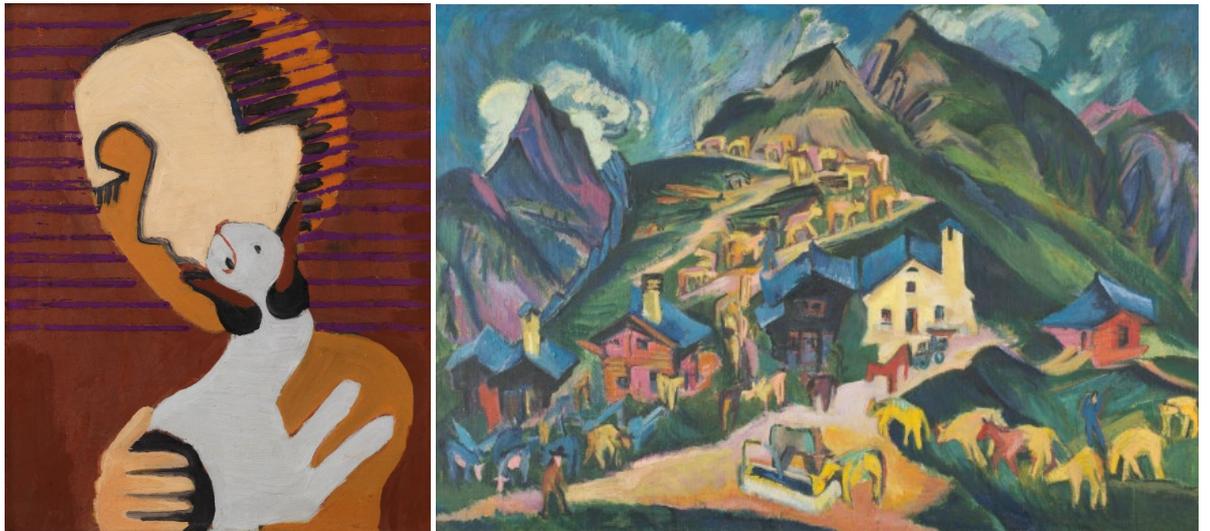
**Inauguration**

Jeudi **6 mars 2025**, à partir de 18 : 00

**Coopération**

Une exposition de la SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT en collaboration avec le Kunstmuseum Bern.

**Kirchner x Kirchner**  
**12.9.2025–11.1.2026**



En 1933, la Kunsthalle Bern organise la plus grande rétrospective du vivant d'Ernst Ludwig Kirchner. L'artiste allemand, qui compte aujourd'hui parmi les figures les plus marquantes du modernisme classique, assure le commissariat de l'exposition en étroite collaboration avec Max Huggler (1903–1994), alors directeur de la Kunsthalle, qui prendra plus tard la direction du Kunstmuseum Bern.

À travers l'exposition *Kirchner x Kirchner*, le Kunstmuseum Bern fait revivre cet événement majeur, mais présente également pour la première fois Kirchner dans le rôle de commissaire de son œuvre. L'exposition met l'accent sur la manière dont celui-ci interprète son évolution artistique, la modifie en partie abondamment en retravaillant des œuvres ou en rédigeant des textes sur lui-même, et explore les rapports qu'il établit entre ses travaux. L'exposition présente quelque 70 œuvres réalisées entre 1908 et 1933 provenant de musées européens et américains de renom ainsi que de collections privées. La sélection d'œuvres exposées en regard du contexte historique fait de cet ambitieux projet d'exposition une expérience unique et multiple.

**Commissaire**

Nadine Franci

**Visite de presse**

Mercredi **10 septembre 2025**, 10 : 00

**Inauguration**

Jeudi **11 septembre 2025**, à partir de 18 : 00

## Images de presse

Téléchargez les images de presse : [kunstmuseumbern.ch/presse](http://kunstmuseumbern.ch/presse)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Kunstmuseum Bern.



**01**

**Marisa Merz**

*Sans titre*, s. d.

Technique mixte et paraffine sur papier japon, sur tapis

151 × 110 × 5 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2024, ProLitteris, Zurich



**02**

**Marisa Merz**

*Sans titre*, s. d.

Argile brute, couleur

17,5 × 16 × 8 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2024, ProLitteris, Zurich



**03**

**Carol Rama**

*Sans titre (Maternità)*, 1966

Couleur spéciale émail, colle et yeux de poupée sur toile

90 × 70 cm

Collection privée, Turin

Photo : Gabriele Gaidano

© Archivio Carol Rama, Turin



**04**

**Carol Rama**

*Appassionata*, 1940

Aquarelle, tempera et crayon de couleur sur papier

23 × 33 cm

GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris

Courtesy Fondazione Torino Musei

Photo : Studio Fotografico Gonella, by courtesy of the Fondazione Torino Musei

© Archivio Carol Rama, Turin

Téléchargez les images de presse : [kunstmuseumbern.ch/presse](http://kunstmuseumbern.ch/presse)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Kunstmuseum Bern.



**05**

**Ernst Ludwig Kirchner**

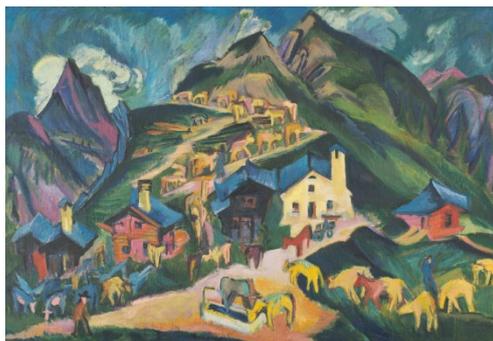
*Mann mit Katze*, 1930

Huile sur toile

41,5 × 33 cm

Kunstmuseum Bern

e Professor Dr. Max Huggler – achat 1966



**06**

**Ernst Ludwig Kirchner**

*Alpaufzug*, 1918/1919

Huile sur toile

139 × 199 cm

Kunstmuseum St. Gallen, Donald E. Gordon

#539

## Expositions en cours et à venir au Kunstmuseum Bern

Chaïm Soutine. À contre-courant  
jusqu'au 1 décembre 2024

Amy Sillman. Oh, Clock!  
jusqu'au 2 février 2025

L'avenir du Kunstmuseum Bern. Le concours d'architecture  
jusqu'au 28 septembre 2025

Kahnweiler & Rupf. Une amitié entre Paris et Berne  
22.11.2024–23.3.2025

## Heures d'ouverture

Mardi  
10 : 00 – 20 : 00

Mercredi – dimanche  
10 : 00 – 17 : 00

Lundi fermé

## Contact

Martina Witschi  
Communication & relations médias  
[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch)  
+41 31 328 09 93

## Accréditation des représentant-e-s des médias

L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur [kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accréditation-des-medias](https://kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accréditation-des-medias) ou en scannant le code QR.

