

Marisa Merz

ascoltare lo spazio — écouter l'espace



31.1. — 1.6.2025

Dossier de presse

**KUNST
MUSEUM
BERN**

En collaboration avec :

fondazione merz

Avec le soutien de :



**Kanton Bern
Canton de Berne**



**Burgergemeinde
Bern**



Marisa Merz (1926–2019) compte parmi les figures de premier plan de la scène artistique italienne d'après-guerre. En 2013, elle remporte le Lion d'or de la 55e Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre. Aujourd'hui elle est présentée comme la seule femme parmi les principaux représentant-es de l'Arte Povera. Ses œuvres subtiles et puissantes comportent de nombreuses références à l'histoire de l'art européenne ainsi qu'une multitude de matériaux du quotidien et de techniques. Du 31 janvier au 1^{er} juin 2025, le Kunstmuseum Bern présente la plus vaste rétrospective de l'artiste en Suisse depuis 30 ans.

La seule femme dans le cercle de l'Arte Povera

De l'aluminium à l'argile, du cuivre au nylon, de la cire au tissu – les œuvres de Marisa Merz se caractérisent par des matériaux « pauvres ». Ceux-ci reflètent ses liens étroits avec le groupe du mouvement artistique radical de l'Arte Povera autour des artistes italiens Alighiero Boetti, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Pino Pascali, Giulio Paolini, Emilio Prini et de son époux Mario Merz qui se déploie dans l'Italie post-industrielle tourmentée de la fin des années 1960. Marisa Merz partage avec ses collègues un intérêt pour les matériaux bruts, la relation de la sculpture – dans son cas, du corps et en particulier du corps perçu comme féminin – à l'espace, et de l'art à la vie. Elle développe une position artistique autonome : son œuvre éblouit par le silence, la poésie et sa quête de la fragilité de l'art et de la vie. Pendant plus de cinquante ans, elle élabore une œuvre résolument ouverte.

« L'artiste a un rôle établi, comme celui d'une épouse ou d'un fils. Mais je ne suis pas prête à me conformer à ces rôles, ces rôles qui divisent, ces listes... »

Marisa Merz, 1985

Visages en or et en terre

Marisa Merz travaillait en série, créait des œuvres éphémères en perpétuelle transformation. Elle revient sans cesse aux mêmes motifs, matériaux et techniques pour s'approcher au plus près de leur essence. Elle explore ses thèmes par de subtiles et constantes variations, d'une œuvre à l'autre, expérimentant les échelles, les formes, les matières, les couleurs et les effets de surface. Les nombreux visages que l'artiste a modelés en cire, en argile ou en plâtre, recouverts de pigments, de feuilles d'or ou de fils de cuivre, et inlassablement dessinés et peints sur tous types de supports – des planches de bois à des feuilles de papier – possèdent une dynamique et un pouvoir d'attraction identiques à ceux d'artistes comme Medardo Rosso et Amedeo Modigliani. Le brut et le précieux se côtoient souvent dans les œuvres de Marisa Merz qui naviguait avec brio entre l'histoire de l'art et le quotidien.

Dans son atelier, elle transformait l'espace et le temps en un grand collage au moyen du dessin, de la peinture, de la sculpture et d'installations. En plus d'interroger et de triompher de la traditionnelle compréhension de la matière, elle place au premier plan la puissance imaginative de matériaux dits « pauvres ». Ces matériaux, souvent issus du quotidien, déployaient en tant que matières brutes une étonnante poésie et possèdent aujourd'hui encore une grande puissance associative. Merz s'inspirait de l'histoire européenne de la peinture, des icônes byzantines aux peintures religieuses de Fra Angelico et Antonello da Messina, ou encore de la peinture flamande de la première Renaissance. Son rapport aux différents matériaux est subtil, radicalement personnel et relie de manière indissociable culture savante et culture populaire.

« Je ne suis intéressée ni par le pouvoir, ni par la carrière. Seuls le monde et moi m'intéressent. »

Marisa Merz, 1985

Icônes et redécouvertes : Marisa Merz à Berne

L'exposition au Kunstmuseum Bern réunit quelque 80 œuvres au sein de cinq chapitres se déployant dans l'espace, parmi lesquelles des dessins, des peintures, des sculptures et des installations. Des témoignages de ses premières actions sont également présentés, à l'instar de photographies de Claudio Abate qui accompagna une action de Merz sur la plage de Fregene près de Rome en 1970, lors de laquelle l'artiste déposa sur le sable de petites œuvres en fil de nylon qui furent ensuite emmenées par les vagues.

Inauguration

L'inauguration de l'exposition aura lieu le
jeudi **30 janvier 2025** à partir de 18 : 00.
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire d'exposition

Livia Wermuth

Coopération

L'exposition est une coopération avec LaM – Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut et la Fondazione Merz.

Avec le soutien de

Canton de Berne, Burgergemeinde Bern, Stiftung GegenWART | Dr. h. c.
Hansjörg Wyss, die Mobilier

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec la commissaire Livia Wermuth le **mercredi 29 janvier 2025 à 10 : 00 au Kunstmuseum Bern.**

Merci de vous inscrire par courriel à press@kunstmuseumbern.ch.



Catalogue

Marisa Merz

Publié par LaM – Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. Avec contributions de Chiara Bertola, Connie Butler, Sébastien Delot, Danilo Eccher, Catherine Grenier, Marisa Merz, Chiara Parisi, Grégoire Prangé, Marianna Vecellio et Andrea Viliani

240 pages, 21 × 28 cm, soft cover
Publication en français

Éditions Mercatorfonds: ISBN 9-789-462-303-744
CHF 39

Guide numérique

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique qui sera accessible librement à partir de mercredi 29 janvier 2025 par QR code ou par guide.kunstmuseumbern.ch/fr.



Visite guidée en français

Dimanche **6 avril 2025**, 11 : 30

Biographie

1926

Le 23 mai, naissance de Marisa Merz à Turin, en Italie.

Années 1940

Durant son adolescence, Marisa Merz fréquente la scène artistique turinoise et devient une des modèles de Felice Casorati. D'ailleurs, elle est danseuse.

Années 1950

Intéressée par l'art antique, elle fréquente la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, marquée notamment par le courant futuriste du début du 20^e siècle. Elle rencontre l'artiste Mario Merz.

1960

Mariage avec Mario Merz en Suisse, et naissance de leur fille Beatrice.

1965

Elle réalise ses premières œuvres connues, les *Living Sculptures*, même si sa production a commencé dès les années 1950. L'année prochaine, elle les expose dans son appartement/son atelier.

1967

Première exposition personnelle, à la galerie Gian Enzo Sperone à Turin, dont elle sature l'espace de ses *Living Sculptures*, également accrochées au Piper Pluri Club, une boîte de nuit expérimentale. Les sculptures jouent également un rôle central dans un court-métrage de Tonino De Bernardi et Paolo Menzio. Présentation d'une installation faite de couvertures enroulées et liées avec du fil de Nylon, d'un grillage cylindrique, de morceaux de laine et d'une coupe avec du sel la même année à la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea de Turin.

Publication par Germano Celant, dans la revue *Flash Art*, d'un texte posant les jalons d'un nouveau courant artistique qualifié d'*Arte Povera*. Marisa Merz n'est pas citée dans le texte.

1968

Merz commence son travail de maille à partir de fils de cuivre et de Nylon, introduisant dans le champ de l'art contemporain des savoir-faire traditionnels et affirmant la dignité de ces matériaux et techniques du quotidien. Elle crée l'œuvre *Altalena per Bea* qui, installée chez elle, illustre l'inspiration que constituent pour elle sa fille et son espace familial.

1969

Marisa Merz participe à une importante exposition internationale au Stedelijk Museum à Amsterdam, aux côtés d'artistes associés au courant minimaliste.

1970

À l'occasion de son exposition à la galerie L'Attico, à Rome, Marisa Merz organise une action à l'aéroport d'Urbe, au cours de laquelle elle communique par radio les altitudes successives de son avion en vol. Ces données sont reportées sur un graphique, exposé ensuite dans la galerie.

À la même occasion, sur la plage de Fregene non loin de là, elle pose plusieurs objets directement sur le sable, destinés à être emportés par les flots. L'action est documentée par des photographies de Claudio Abate.

1974

Merz participe à une exposition collective à la galerie L'Attico à Rome. Cette même année, elle commence à utiliser de la paraffine.

1975

Émergence d'un nouveau travail : Elle commence à utiliser de la terre crue et de la cire pour sculpter de petites têtes, ses *testine*.

1976

Nouvelle participation à la Biennale de Venise où elle présente une grande installation murale essentiellement constituée de carrés de maille de cuivre, disposés sur le mur et formant une grille géométrique. Un dispositif qu'elle reproduira à de nombreuses reprises, l'adaptant à l'espace d'exposition.

1977

Dans ses expositions s'affirme un caractère résolument immersif, jouant des espaces – notamment dans la série des *Stanze*.

1982

Désireuse de présenter ses œuvres en relation avec d'autres artistes, de situer son travail dans ce rapport aux autres, Marisa Merz privilégie la participation à des expositions collectives et commence à refuser, sauf rares exceptions, les expositions personnelles.

1985

Marisa Merz participe à l'exposition *The Knot: Arte povera* à PS1 à New York, organisée par Germano Celant. Dans le catalogue, Celant la présente comme la seule femme du mouvement *Arte povera*.

1990

Marisa Merz poursuit son travail sur les liens entre arts visuels et musique, en réalisant des violons en paraffine et en cire, disposés sur des réservoirs en plomb.

1994

Sa première exposition monographique en institution s'ouvre au Centre Pompidou, à Paris, orchestrée par Catherine Grenier, suivie la même année de sa première exposition personnelle aux États-Unis, à la Barbara Gladstone Gallery à New York.

1996

Pour son exposition personnelle au Stedelijk Museum à Amsterdam, Marisa Merz présente uniquement un ensemble de dessins, montrant ainsi l'importance grandissante de ce médium dans son œuvre.

1998

Après ses expositions muséales en France, en Suisse et aux Pays-Bas, Merz présente sa première exposition personnelle dans une institution italienne, sous le commissariat de Danilo Eccher et Pier Giovanni Castagnoli, à la Galleria d'Arte Moderna à Bologne,

2003

En novembre, décès de Mario Merz.

2005

Ouverture de la Fondazione Merz à Turin.

2012

Exposition monographique à la Fondazione Querini Stampalia à Venise et après à la Fondazione Merz à Turin, sous le commissariat de Chaira Bertola.

2013

Lion d'or à la Biennale de Venise, pour l'ensemble de son œuvre. Elle bénéficie la même année d'une exposition monographique à la Serpentine Gallery, sa première exposition personnelle à Londres.

2017

Début d'une grande exposition rétrospective aux États-Unis. Intitulée *The Sky Is a Great Space*, sous le commissariat de Connie Butler et Ian Alteveer, elle passe par le Metropolitan Museum of Art à New York et le Hammer Museum à Los Angeles.

2018

L'exposition *The Sky Is a Great Space* est présentée en Europe, au Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves, à Porto, puis au Museum der Moderne à Salzbourg.

2019

Expositions personnelles au Museum of Art de Philadelphie, et au MASI-Museo d'arte della Svizzera italiana à Lugano, les dernières suivies par l'artiste, au moins en partie. Marisa Merz décède le 19 juillet à Turin.

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Marisa Merz*.
Écouter l'espace.



01

Marisa Merz

Sans titre, 1982

Argile crue, fil de cuivre, punaises

17 x 16 x 22 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2025, ProLitteris, Zurich



02

Marisa Merz

Sans titre, s. d.

Technique mixte et paraffine sur papier

japon, sur tapis

151 x 110 x 5 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2025, ProLitteris, Zurich



03

Marisa Merz

Sans titre, s. d.

Argile crue, peinture

17,5 x 16 x 8 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2025, ProLitteris, Zurich



04

Marisa Merz

Sans titre, s. d.

Technique mixte sur contreplaqué

125,5 x 115 x 0,8 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2025, ProLitteris, Zurich



05

Marisa Merz

Sans titre, s. d.

Argile crue, peinture

13 x 14 x 14 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2025, ProLitteris, Zurich

Téléchargez les images de presse : kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Marisa Merz*. Écouter l'espace.



06

Marisa Merz

Madonna di marte, s. d.

Technique mixte sur papier

48,5 × 45 × 0,6 cm

Bernier Eliades Gallery, Athènes

Photo : Boris Kirpotin

© 2025, ProLitteris, Zurich



07

Marisa Merz

Sans titre, 2010

Technique mixte sur papier, monté sur bois

250 × 145 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2025, ProLitteris, Zurich



08

Marisa Merz

Sans titre, s. d.

Technique mixte sur carton pressé gris

101 × 705 × 0,3 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2025, ProLitteris, Zurich



09

Marisa Merz

Scarpetta, 1968

Fil de nylon

21 × 8 × 6 cm

Merz Collection

Photo : Renato Ghiazza

© 2025, ProLitteris, Zurich



10

Marisa Merz

Sans titre, 1979

Pastel sur liège, dans un cadre en fer

110 × 140 cm

Merz Collection

Photo : Brian Forrest

© 2025, ProLitteris, Zurich

Téléchargez les images de presse :
kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Marisa Merz*.
Écouter l'espace.



11

Marisa Merz

Sans titre, 2002-2003

Technique mixte sur papier

100 x 71 cm

Merz collection

Photo : Renato Ghiazza

Courtesy Fondazione Merz - Gladstone
Gallery, New York - Thomas Dane

Gallery, London

© 2025, ProLitteris, Zurich



12

Marisa Merz à Florence, 1996

Photo : Gianfranco Gorgoni

© Maya Gorgoni

Expositions en cours et à venir au Kunstmuseum Bern

Amy Sillman. Oh, Clock!
jusqu'au 2 février 2025

Kahnweiler & Rupf. Une amitié entre Paris et Berne
jusqu'au 23 mars 2025

L'avenir du Kunstmuseum Bern. Le concours d'architecture
jusqu'au 28 septembre 2025

Carol Rama. Rebelle du modernisme
7.3.-13.7.2025

Kirchner x Kirchner
12.9.2025-11.1.2026

Heures d'ouverture

Mardi
10 : 00 – 20 : 00

Mercredi – dimanche
10 : 00 – 17 : 00

Lundi fermé

Contact

Martina Witschi
Communication & relations médias
press@kunstmuseumbern.ch
+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-e-s des médias

L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accréditation-des-medias ou en scannant le code QR.

